THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584900 4

119.5
So4
v.5
cop.2

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

231042

COLLECTION

A. BEURDELEY

5e Vente

Dessins Modernes

(1re Partie)

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/dessinspastelsaq00gale

Collection A. BEURDELEY

(CINQUIÈME VENTE)

DESSINS, PASTELS

AQUARELLES MODERNES

(PREMIÈRE PARTIE)

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **dix pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 2 Juin 1920

	Numéros
Dessins, pastels et aquarelles	1 à 127

Le Jeudi 3 Juin 1920

Dessins, pastels et aquarelles	128 à 254

Le Vendredi 4 Juin 1920

Dessins, pastels et aquarelles	255 à 382

L'ordre numérique ne sera pas suivi.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 422-20.

CATALOGUE

DES

DESSINS, PASTELS

Aquarelles Modernes

PAR

BARYE, BERCHÈRE, BESNARD, BOILLY, BONINGTON
BONVIN, BRACQUEMOND, CALBET, CARPEAUX, CARRIÈRE, MARY CASSATT, CHAPLIN
CHARLET, CHÉRET, COROT, COURBET, COUTURE, DAUBIGNY, DAUMIER
DAVID, DEBUCOURT, DECAMPS, DEHODENCQ, DELACROIX, DIAZ, DORÉ, DUPRÉ
FANTIN-LATOUR, FORAIN, FRANÇAIS
GAILLARD, GAUGUIN, GAVARNI, GÉRICAULT, GOYA, GUYS, HARPIGNIES, HERVIER, HUET
INGRES, ISABEY, JACQUE, JONGKIND LAMI, LEGROS, LEPÈRE, MANET
MARILHAT, MILLET, MONTICELLI, BERTHE MORISOT
PIGAL, PISSARRO, PRUD'HON, PUVIS DE CHAVANNES, RAFFAELLI, RAFFET
RIBOT, RODIN, ROPS, ROQUEPLAN, PH. ROUSSEAU, TH. ROUSSEAU
SISLEY, TROYON, WISTHLER, ZIEM, ZORN

Composant la Collection de M. A. BEURDELEY

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRÈS DÉCÈS

AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les Mercredi 2, Jeudi 3 et Vendredi 4 Juin 1920

à deux heures.

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

Me HENRI BAUDOIN
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

M. GEORGES PETIT
8, Rue de Sèze, 8

M. HECTOR BRAME
2, Rue Laffitte, 2

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Lundi 31 Mai 1920, de 2 heures à 6 heures.*
Publique : *Le Mardi 1er Juin 1920, de 2 heures à 6 heures.*

ALFRED BEURDELEY

Voici l'heure mélancolique de la dispersion des collections d'Alfred Beurdeley. Elle a, pour les siens, la cruauté d'une séparation nouvelle. C'est un véritable musée qui va s'éparpiller à tous les vents. Tous ceux à qui il était généreusement donné d'y venir prendre quelques heures de hautes satisfactions et de précieux enseignements ne se rappelleront pas sans gratitude ce magnifique ensemble et celui qui l'avait si patiemment et si savamment ordonné. Pour mon compte, je ne veux pas laisser partir toutes ces belles choses, dont la recherche et la réunion furent l'œuvre et la joie de sa vie, sans envoyer un adieu ému à l'ami qui partageait avec tant de goût, tant de méthode et d'indépendance, les préoccupations d'art et d'histoire qui forment notre souci professionnel quotidien.

Car ce ne fut vraiment pas un type banal d'amateur qu'Alfred Beurdeley. Il est un peu à part dans la foule de ceux qui se pressent dans les galeries d'exposition et les salles de vente. Paris regorge de collectionneurs. Il y en a de toutes les catégories. Je ne parle pas, bien entendu, de ceux qui font des affaires, placent leurs fonds en œuvres d'art, avec espoir de gros bénéfices et créent aux marchands une sérieuse concurrence. Ce monde de la spéculation ne nous intéresse pas. Il y a bien aussi

les snobs, les mécènes d'occasion, ou encore, tels industriels ou commerçants qui, en dehors de l'usine ou du négoce, veulent se donner par l'art un certain vernis d'élégance. Mais il y a aussi tout un peuple de curieux et de dilettantes dont l'action n'a pas été toujours indifférente au mouvement des arts. Sans doute, leur critérium est tout personnel. Ils achètent ou ils commandent d'après leur propre goût, ce qui n'est pas déjà une si mauvaise méthode. Ils s'engouent pour telle ou telle forme d'art, pour tel et tel artiste dont le caractère flatte leur sensibilité organique ou leur idiosyncrasie spirituelle et il faut bien reconnaître que c'est souvent à ces petites passions toutes épicuriennes que l'on doit maintes utiles et justes réhabilitations.

Ce qu'il y a d'assez exceptionnel et de particulièrement intéressant chez Alfred Beurdeley c'est que, parti du point de vue de la curiosité, comme la plupart des autres amateurs, ou d'un pur sentiment de jouissance égoïste, il était venu peu à peu à prendre le goût des idées générales. Il voyait, tous les jours davantage, chaque figure dans son temps et dans son milieu, ce qui est la meilleure manière de comprendre, sinon d'admirer, et il entrait ainsi insensiblement dans le domaine de l'Histoire.

Cette compréhension nouvelle de l'art, Alfred Beurdeley l'appliqua surtout au XIXe siècle et c'est, comme on pense, ce qui créa, avec nos études communes, nos liens d'amitié.

A vrai dire, lorsque Alfred Beurdeley entra dans cette voie, il y avait déjà fort longtemps qu'il était formé aux choses de l'art. On peut dire qu'il avait été saturé d'art dès son enfance; car ce ne fut pas une médiocre éducation que celle qu'il reçut au milieu de ces admirables modèles des grands siècles du génie français, que son père et que lui-même s'appliquèrent à reproduire avec tant de respect et tant de goût. On a pu médire, certes, de l'imitation servile des siècles passés qui aurait arrêté l'essor d'une production originale, comme on peut redouter aussi justement aujourd'hui que la crainte du passé ne stérilise, par contre, tous les efforts et toutes les recherches d'un style adéquat à nos mœurs. Mais, à l'époque où travaillaient les Beurdeley, il y avait, à la reprise de cette magnifique tradition d'une période incomparable, des leçons de goût et tout au moins de technique qui auraient dû porter leurs fruits. Quoiqu'il en soit, notre ami

dût à ces reconstitutions obtenues avec tant de conscience et d'intérêt passionné, cet amour ardent des choses de l'art qui le poussa un jour à abandonner une industrie dont il sentait peut-être bien, lui aussi, l'évolution nécessaire, pour se porter exclusivement vers la contemplation désintéressée de toutes les merveilles, de toutes les splendeurs d'art qui le sollicitaient.

Il n'y a plus, dès lors, dans son culte fervent aux maîtres, de plus assidu visiteur de nos musées, nul n'est plus que lui, exact à répondre, dans les salles de vente, aux appels des commissaires-priseurs. Après avoir liquidé entièrement la grande maison industrielle, par les célèbres ventes répétées de tous les modèles précieux sur lesquels elle s'était dirigée, ses moyens et ses goûts, lui permettant de se constituer un petit musée intime, *at home,* un petit musée à son idée, et pour lui seul, Beurdeley se met à collectionner. Il débute, naturellement, vers ces maîtres du passé qui exerçaient leur attrait sur son esprit depuis son enfance. Mais, peu à peu, il voit de plus haut, il voit plus large, et il se sent plus en communauté de sentiment avec le génie plus réaliste et plus vivant, plus viril et plus expressif, et surtout plus en profondeur, de nos grands contemporains.

C'est ce qui le décide à se défaire de ces premières richesses si ardemment amassées, pour se remettre à d'autres études, à d'autres recherches, pour s'orienter vers un autre culte.

Et alors, c'est le XIXe siècle qui devient son sujet de prédilection.

Dès ce moment, Beurdeley regarnit ses murs, momentanément déserts, des chefs-d'œuvre de nos maîtres modernes. Il va de préférence aux beaux romantiques. Il appartient à une génération qui n'est pas encore revenue des chaleurs éloquentes du coloris. Les Th. Rousseau, les Diaz, les Jules Dupré et encore Corot que l'on peut bien joindre aux coloristes, car il en est le plus subtil et le plus délicat, Chassériau, avec son incomparable chef-d'œuvre de la Vénus Anadyomène, et Delacroix, et tous les autres, que d'heures de délectation il va désormais passer avec ces nouveaux, chers et grands amis ! Mais il est surtout deux modes de l'art dans lesquels Beurdeley va assouvir désormais plus entièrement son insatiable curiosité d'esprit éveillé, attentif et réfléchi, qui veut savoir les liens des

idées et les raisons des choses : ce sont le mode du dessin et celui de l'estampe originale, qui n'en est guère qu'une modalité.

C'est que, dans ces deux catégories, on peut satisfaire plus aisément, plus rapidement — et il faut bien le dire aussi, plus économiquement, — ses convoitises de collectionneur, en même temps qu'étendre ses investigations d'érudit inquiet, soucieux avant tout de découvrir et d'apprendre.

Aussi, bientôt, Beurdeley est présent à toutes les ventes, sans dédaigner même les plus modestes, car il sait que c'est là qu'il trouvera souvent la pièce inédite, rare, ou dédaignée par la pluralité des amateurs qui n'en connaissent pas la valeur d'art. Il se passionne pour l'histoire; il vit dans les musées, il lit et relit tous les ouvrages contemporains sur les salons, les expositions. Il connaît Baudelaire et Thoré par cœur. Et que de fois ne m'a-t-il pas dit, d'un ton qui me flattait beaucoup : « Si vous saviez comme je vous potasse ! » C'est que nous avions, l'un et l'autre, le même point de vue historique. Nous voulions entrer à fond dans cette histoire de l'art au XIXe siècle qui, pour notre pays, est d'une magnificence, d'une richesse et d'une variété incomparables. C'est comme une forêt touffue où l'on n'admire d'abord que les grands chênes, et l'on est surpris de découvrir à chaque pas, derrière ces masses imposantes, de délicieux bosquets, de fraîches clairières, des jeunes fûts élancés et des buissons chargés de fleurs. L'art au XIXe siècle, après tous les maîtres sans nombre que nous admirons, est encore plein d'inconnu.

Aussi, ce qu'il y a d'exceptionnel chez Beurdeley, c'est que, derrière ces figures de premier plan, qui sont comme les grands jalons de l'école, derrière David ou Prudhon, Ingres et Delacroix, Meissonier et E. Lami, derrière Rousseau et Millet, Daumier et Gavarni, Daubigny et Jongkind, Sisley et Fantin, Ricard et Puvis de Chavannes, et d'autres encore, qui forment dans sa collection comme une des plus belles salles du Louvre, Beurdeley poursuit avec une vivacité avisée et amusée, les petites individualités intéressantes, oubliées, méconnues ou inconnues, qui préparent, suivent ou expliquent les grandes figures synthétiques et symboliques et servent de liens entre elles.

Et avec quel œil pétillant de malignité, il se plaisait à vous déconcerter par une de ces trouvailles imprévues ! Certes, nous n'avons plus à revenir sur Daumier, sur Constantin Guys, ni sur Cals, ni sur Hervier. Ce sont des réhabilités d'hier ou d'avant hier et le premier a pris sa place en tête de l'École. Mais on connaît moins Jeanron qui fut un précurseur et un protecteur de Millet, ni Saint-Marcel, dont les animaux peuvent être placés à côté de ceux de Delacroix, ni Lessorre, ni Joyau, charmant aquarelliste, ni Constantin, ni Dauzats, ni tant d'autres. Appréciait-on bien Meryon lorsqu'il acquit ce pastel, tout-à-fait capital, de la *Pêche à la baleine?* Et qui connaissait, qui connaît peut-être encore, après Beurdeley, Chabrillac, Chasselat, Pierre Cottin, de Courville, Darez, Decaisne, Fortuné Delarue, Dubouloz, Dubuisson, Laffitte, Leroy, François Francia, de Calais, Geniole, Garbet, et combien d'autres? Bellier de la Chavignerie lui-même, les a-t-il tous connus et, du reste, seulement par leur nom ?

C'est là le mérite particulier d'Alfred Beurdeley, c'est même, à mon sentiment, ce qui donne un prix inestimable à sa collection. Les œuvres signées de noms illustres, il est toujours aisé de les avoir, ce n'est qu'une question de surenchère. Mais les autres, il a fallu les chercher, les appeler, les faire pour ainsi dire, naître au jour. Et c'est celles-ci que, complice de Beurdeley, je verrai partir avec le plus de regret de sa demeure hospitalière, — cet ensemble, jusqu'alors indissoluble, dont il m'avait fait l'honneur et l'amitié de me confier la publication, restée en projet, sous le titre suggestif qu'il avait choisi : *De David à Forain*. Beurdeley avait pu réunir ainsi environ 1.800 dessins, aquarelles ou pastels. C'est un vrai petit musée, je le répète. Il avait envahi toute la maison, vous possédait dès le vestibule et vous poursuivait tout le long de l'escalier. Mais qu'est-ce que ce chiffre à côté de celui de sa collection d'estampes? 28.000 pièces approximativement, vous dira notre ami Loys Delteil, qui en a fait l'inventaire et qui y a tant de fois puisé pour nos expositions des peintres-graveurs ou des peintres-lithographes. Et je dois bien encore, au nom de nos camarades de ces deux sociétés, porter à la mémoire d'Alfred Beurdeley, un hommage de regrets et de reconnaissance.

Car on ne peut savoir ce que lui doit l'estampe originale.

Il en a été certainement un des principaux soutiens. Tous les graveurs ou les lithographes de notre temps, quel que soit leur rang, ont pris place dans ses cartons. Et, dans les ventes publiques, il se plaisait à faire maintenir ou élever les prix des épreuves qui, à ses yeux, méritaient un sacrifice. On sait ce que valent aujourd'hui les belles épreuves de Meryon ! Et Zorn ! C'est Zorn, assurément, parmi les vivants, qui a atteint les plus hauts prix pour ses estampes. Eh bien ! Zorn sait ce qu'il doit à ce vigilant admirateur et ami qui, après avoir travaillé à ce que son œuvre atteignît un prix exceptionnel, eut aussitôt ce geste si généreux d'offrir toute cette collection, qui n'est plus dans les moyens de nos budgets d'État, à la Bibliothèque nationale.

Un autre maître, envers qui il a eu une faiblesse particulière, c'est Forain. S'est-il trompé, cette fois encore, en recueillant de ce maître, qui s'est élevé et grandi dans une voie si émue et si austère, ses dessins et ses sobres et expressives eaux-fortes ?

Et avec quel désintéressement, avec quelle largeur d'esprit, Beurdeley laissait puiser dans ses collections de dessins ou ses cartons d'estampes pour toutes les manifestations d'art français, soit à Paris, soit en province, soit même à l'étranger. Dans une belle exposition d'art français, qui fut organisée à Pétrograd en 1912, c'est son musée personnel qui avait à lui seul fourni le plus fort appoint. En 1917, lorsqu'on ouvrit une exposition d'art français à Genève, les salles de dessins étaient, je crois bien, entièrement meublées par les collections Beurdeley.

Le nom de Beurdeley revient à tout instant dans les catalogues de nos expositions universelles.

Vous le voyez, tout entier, cet amateur de style exceptionnel, dans le beau portrait qu'a tracé de lui son ami Zorn. Il est assis dans son fauteuil, de face, une loupe dans la main droite, au milieu de l'accumulation de ses cartons de gravures. Le front haut et déjà un peu dégarni, la bouche sérieuse, l'œil grave, il a je ne sais quoi d'attentif, de profond, de lentement pénétrant dans le regard qui marque sur ses traits sévères et tranquilles une vie intérieure intense. C'est un esprit réfléchi, recueilli volontiers sur lui-même. Ce n'est pas une nature d'emballements

subits, d'engouements rapides ; tout est, chez lui, le fruit de la méditation et de la volonté. Et, cependant, quelle sensibilité, quel enthousiasme ! Il fallait le voir et l'entendre après quelque bonne fortune nouvelle. Quels éclairs de joie juvénile sur toute cette physionomie d'abord un peu triste. « Venez voir, venez voir mon Puvis de Chavannes ! vous verrez comme c'est beau ! C'est beau, beau ! » Il me semble que j'entends encore l'intonation de sa voix lorsqu'il prononçait ces exclamations. Et il avait accroché dans sa chambre, comme dans une petite Tribune intime, ses œuvres les plus chères, son pastel de Puvis de Chavannes, sa Vénus de Chassériau, un Millet, que sais-je ? toutes les pièces de choix sur lesquelles il voulait que ses yeux se portassent en se couchant et en se levant.

Tel fut donc cet homme simple et accueillant, probe et droit, plein de tact et plein de goût, d'une culture peu commune pour notre art du XIXe siècle, et telle aussi cette œuvre que le public va être admis à contempler quelques heures avant sa rapide et définitive dispersion.

Nous la saluerons, nous ses amis, une dernière fois nous mêmes, en gardant tous un regret et, en même temps, le souvenir ému et inoubliable de toutes les nobles satisfactions et de tous les utiles enseignements que nous lui devons.

LÉONCE BÉNÉDITE.

DESSINS
Pastels, Aquarelles Modernes

ADAM
(VICTOR)
1801-1867.

1 — *Combat place du Palais-Royal.*
(Révolution de 1830.)

Lavis de bistre sur trait de crayon.
Signé à droite, en bas : *V. Adam.*

Haut., 8 cent. 1/2; larg., 15 cent.

5e Exposition de la Société des peintres et graveurs de Paris (galerie Brunner, 1913), nº 153.

ALDIN
(CECIL)

2 — *La Rencontre de la fille du pasteur.*

Plume, aquarelle et crayon.
Signé à gauche, en bas : *Cecil Aldin, 96.*

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 49 cent. 1/2.

Exposition Cecil Aldin (galerie Georges Petit, 1905), nº 162.

ALDIN
(CECIL)

3 — *Le Chapeau qui va bien.*

Plume et aquarelle.

Haut., 30 cent. 1/2; larg., 25 cent.

Exposition Cecil Aldin (galerie Georges Petit, 1905), nº 155.

ANASTASI
(AUGUSTE-PAUL-CHARLES)
1820-1889.

4 — *Vieux Temple, à Rome.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *Aug. Anastasi, Rome.*

Haut., 27 cent.; larg., 33 cent.

ANASTASI
(AUGUSTE-PAUL-CHARLES)

5 — *Terrasse de la villa Pamphili, à Rome.*

Étude pour le tableau du Salon de 1864.

Terrasse du couvent des saints Jean et Paul, à Rome.

Étude pour le tableau du Salon de 1866.

Deux dessins craticulés, au lavis d'encre de Chine, sous le même cadre.
Signés, tous deux, du timbre de la vente.

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 21 cent.
Haut., 10 cent. 1/2; larg., 21 cent.

ANDRIEUX
(CLÉMENT-AUGUSTE)
1829-1880.

6 — *Les Pochards.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *Andrieux, 59.*

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

ANDRIEUX
(CLÉMENT-AUGUSTE)

7 — *La Garde nationale en goguette.*

Aquarelle sur trait de plume et de crayon.
Signée à gauche, en bas : *A. Andrieux.*

Haut., 21 cent.; larg., 24 cent.

Vente Léon Roux, 1903, n° 1.

ANDRIEUX
(CLÉMENT-AUGUSTE)

8 — *Combat de cavaliers républicains et de fantassins autrichiens.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *A. Andrieux.*

Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

APPIAN
(JACQUES-BARTHÉLEMY, dit ADOLPHE)
1818-1898.

9 — *Les Cabanes dans la montagne.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *Appian.*

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 36 cent.

BAKST
(LÉON)

10 — *Costumes pour le Saint-Sébastien d'Annunzio.*
(Le Prologue : Hérauts.)

Aquarelle et gouache.
Signée à droite, en bas : *L. Bakst.*

Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

Exposition des œuvres de l'artiste (Musée des Arts décoratifs, 1911), n° 24.

BAKST
(LÉON)

11 — *Projet de décor pour* OEdipe à Colonne. *de Sophocle.*

Crayon et aquarelle.
Signé à gauche, en bas : *Bakst.*

Haut., 36 cent. 1/2; larg., 58 cent. 1/2.

Exposition des œuvres de l'artiste (Musée des Arts décoratifs, 1911), n° 56.
Reproduit dans *l'Art et les Artistes*, n° 78 (septembre 1911, p. 282).

BARDEY
(Mme JEANNE)

12 — *Profil de jeune fille à la coiffe noire.*

Pastel et crayon.
Signé à gauche, en bas : *Bardey, 8bre 1912.*

Haut., 43 cent. 1/2; larg., 23 cent.

BARDEY
(Mme JEANNE)

13 — *Une Négresse.*

Pastel.
Signé à gauche, en bas : *Bardey, 1913, 21 janvier.*

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 22 cent.

BARON
(CHARLES-ANTOINE-HENRI)
1816-1885.

14 — *La Lecture dans le bois.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *A. Baron.*

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

BARYE

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)
1796-1875.

15 — *Tigresse couchée dans le désert.*

Le fauve est couché sur le flanc gauche, la tête tournée de face, les pattes de derrière allongées.

Aquarelle.

Signée en bas, vers la droite : *Barye.*

Haut., 20 cent. 1/2 ; larg., 27 cent. 1/2.

Vente Cheramy, 5-7 mai 1908, n° 273.
Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 17.
Salon des Artistes animaliers (galerie La Boétie, 1913), n° 5.

BELLANGÉ
(JOSEPH-LOUIS-HIPPOLYTE)
1800-1866.

16 — *Le Charlatan.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *H. Bellangé, 1821.*

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

BELLANGÉ
(JOSEPH-LOUIS-HIPPOLYTE)

17 — *Infanterie repoussant des cosaques.*

Sépia et gouache.

Signé en bas, à gauche : *H. Bellangé, 1829.*

Haut., 14 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

BÉRAUD
(JEAN)

18 — *A la Brasserie.*

Plume.
Signé à droite, en bas : *Jean Béraud.*

Haut . 26 cent. 1/2; larg., 33 cent. 1/2.

BERCHÈRE
(NARCISSE)
1819-1891.

19 — *Café arabe.*

A droite, un café à arcades, devant lequel des Arabes sont assis ou debout. Un homme à pied, vêtu de bleu, et un autre en rouge, monté sur un chameau, s'éloignent.

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *Berchère.*

Haut., 27 cent.; larg., 17 cent.

BERCHÈRE
(NARCISSE)

20 — *Chameaux arrêtés à l'entrée du marché.*

Une voûte sombre, dans la fraîcheur de laquelle se sont installés des marchands. En avant, tout un groupe de chameaux harnachés que garde un Arabe demeuré sur sa selle.

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *Berchère.*

Haut., 28 cent. ; larg., 22 cent.

BERTIN
(JEAN-VICTOR)
1775-1842.

21 — *Le Château de Pau.*

Sépia.
Signé à gauche, en bas : *A mon ami Corot, Bertin.*
Daté à droite, en bas : *Château de Pau, 1832.*

Haut,, 25 cent.; larg., 38 cent.

Exposition d'Art français à Genève, 1918.

BESNARD
(ALBERT)

22 — *La Nymphe couronnée de pampres.*

Elle est assise, drapée de blanc, souriante, et des feuillages verts mêlés à ses cheveux bruns : elle tient, de sa main gauche, le col d'une aiguière.

Pastel.
Signé à droite, en haut : *A. Besnard.*

Haut., 48 cent. 1/2; larg., 58 cent. 1/2.

BOGGS
(FRANK)

23 — *Le Pont et la cathédrale de Mantes.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *Frank Boggs, Mantes, 1903.*

Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

BOGGS
(FRANK)

24 — *L'Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *F. Boggs, Paris, 2 sept. 1899.*

Haut., 44 cent.; larg., 31 cent.

BOGGS
(FRANK)

25 — *Dordrecht.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *Frank Boggs, Dordrecht, 1902.*

Haut., 29 cent.; larg., 38 cent.

BOGGS
(FRANK)

26 — *L'Abside de Notre-Dame, vue du quai de la Tournelle.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *Frank Boggs, 18 juillet 1898.*

Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

BOGGS
(FRANK)

27 — *Le Petit Bras de la Seine, au quai Saint-Michel.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *Frank Boggs, Paris, 4 Janvier 1898.*

Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

Hélio Leon Marotte Paris

BOGGS
(FRANK)

28 — *Église Saint-Séverin, vue de la rue des Bernardins.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *Frank Boggs, Paris, 1904.*

Haut., 40 cent.; larg., 23 cent.

BOGGS
(FRANK)

29 — *Canal et Chaussée à Overschie.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *Frank Boggs, Overschie, 1902.*

Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

BOGGS
(FRANK)

30 — *La Cathédrale d'Amiens.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *Frank Boggs, Amiens, 19 mars 1901.*

Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

BOGGS
(FRANK)

31 — *Le Pont Saint-Michel.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *Frank Boggs, Paris, avril 23, 1898.*

Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

BOILLY
(LOUIS)
1761-1845.

32 — *Portrait d'homme.*

Il est vu de face, jusqu'aux épaules, les cheveux en désordre, le cou enserré dans une haute cravate.

Crayons noir et blanc, sur papier bleuté.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 17 cent.

BOILLY
(LOUIS)

33 — *Le Départ des coucous.*

Au bas de la terrasse des Tuileries, animée de promeneurs, des coucous stationnent. Une jeune femme, aidée par le cocher, grimpe dans l'une des hautes voitures, deux gamins cachés entre les roues regardent son enjambée. A droite, trois conducteurs proposent leurs services à une famille de bourgeois. A gauche, et dans le fond, trois coucous et différents personnages.

Aquarelle sur trait de plume.

Haut., 33 cent.; larg., 27 cent.

Groupe principal du tableau exposé au musée Carnavalet.

Vente Mühlbacher, 15-18 mai 1899, n° 79.

Exposition centennale de 1900, n° 723.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 54.

5e Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, 1913) n° 155.

Exposition d'Art français à Genève (1918).

BONE
(MUIRHEAD)

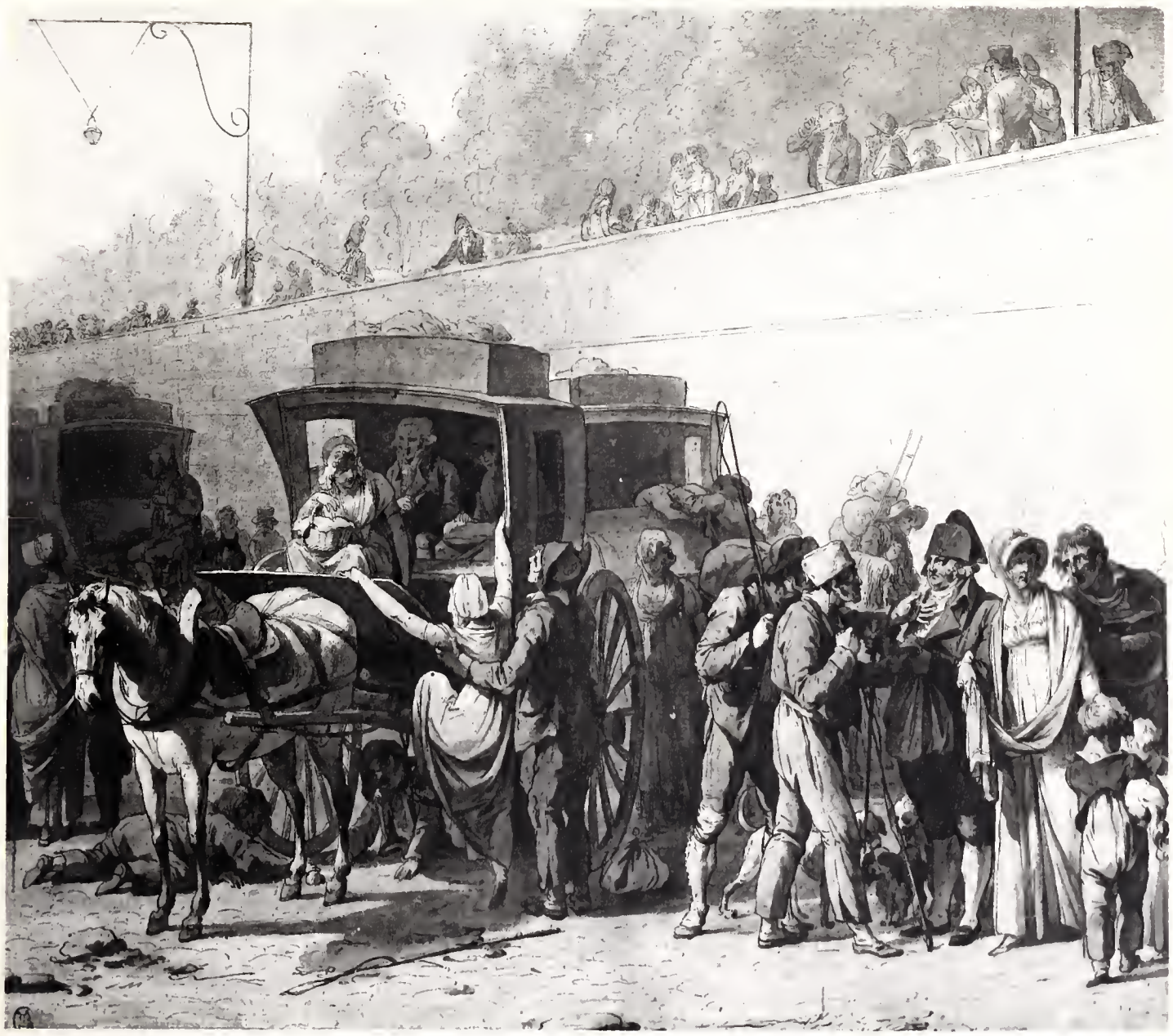
34 — *Cour intérieure d'une université anglaise.*

Sépia.

Signée à droite, en bas : *Muirhead Bone.*

Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

32



Hélio Leon Marotte Paris

33

BONE
(MUIRHEAD)

35 — *Vue de Lisbonne.*

Crayon et lavis.
Signé à droite, en bas : *Lisbon, Muirhead Bone.*

Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

BONINGTON
(RICHARD PARKES)
1802-1828.

36 — *Le Balcon ; scène vénitienne.*

Du haut d'un balcon, d'où l'on aperçoit le Campanile, trois personnages, deux hommes et une femme, regardent quelque cortège qui passe. La femme est debout, vue presque de face, la tête tournée de trois quarts à droite: derrière elle, un homme, debout également, caresse sa barbe de la main gauche; le troisième personnage, vu de dos, est penché en avant, et à demi agenouillé sur un siège en X.

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *R. P. B.*

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

Exposition de la Société des Arts (1860).
Reproduit dans la *Gazette des Beaux-Arts* (15 mars 1860) avec une description très flatteuse de Théophile Gautier.
Reproduit dans la même revue, numéro d'août 1870.

BONINGTON
(RICHARD PARKES)

37 — *Portrait d'un noble gênois.*

D'après le tableau de Van Dyck, du musée de Berlin.
Aquarelle.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 12 cent.

BONVIN
(FRANÇOIS)
1817-1887.

38 — *La Fileuse.*

Assise, vue de trois quarts de dos, coiffée d'un bonnet blanc, un fichu sur les épaules, elle file en enroulant son chanvre sur un tambour qu'elle met en mouvement de la main droite.

Crayon et fusain sur papier crème.

Signé à droite, en bas : *F. Bonvin, 56.*

Haut., 32 cent. 1/2 ; larg., 27 cent. 1/2.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 35.

BONVIN
(FRANÇOIS)

39 — *La Tamise à Gravesend ; barques échouées sur la rive.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *F. Bonvin.*

Datée vers la gauche : *Gravesend, 7bre 1871.6.*

Haut., 14 cent. 1/2 ; larg., 21 cent. 1/2.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 34.

BOTTINI
(GEORGES)
1873-1906.

40 — *La Soupeuse.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Georges Bottini, 98.*

Haut., 22 cent. ; larg., 20 cent.

Helio Leon Marotte Paris

BOUDIN
(EUGÈNE-LOUIS)
1825-1898.

41 — *Une Place à Landerneau.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *E. Boudin.*
Datée à droite, en bas : *27 7bre 69.*

Haut., 16 cent.; larg., 20 cent.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 64.

BOUDIN
(EUGÈNE-LOUIS)

42 — *Une Église en Bretagne.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *E. Boudin.*
Datée à gauche, en bas : *Janvier 65.*

Haut., 25 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

BOUDIN
(EUGÈNE-LOUIS)

43 — *Deux Marines avec grands navires.*

Deux aquarelles sous le même cadre.
Signées à gauche, en bas : *E. B.*

Haut., 10 cent. 1/2 ; larg., 15 cent. 1/2.
Haut., 16 cent.; long., 21 cent. 1/2.

BOUDIN
(EUGÈNE-LOUIS)

44 — *Deux Marines avec barques de pêche.*

Deux aquarelles sous le même cadre.
Signées à droite, en bas : *E. B.*

Chacune : haut., 12 cent. 1/2; larg., 18 cent.

BOULARD
(AUGUSTE)
1825-1897.

PENDANT DU SUIVANT

45 — *Le Goûter de la petite paysanne.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *A. B.*

Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

Exposition d'Art français, à Genève (1918).

BOULARD
(AUGUSTE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

46 — *Les Deux Petites Filles.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *A. B.*

Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

Exposition d'Art français à Genève (1918).

BRACQUEMOND
(FÉLIX)
1833-1914.

47 — *Le Homard.*

Les pinces ouvertes et menaçantes, il est sur la roche qui occupe le premier plan, à demi recouverte d'algues et battue par les lames écumantes. Au fond, au milieu, sur la mer houleuse, quatre barques de pêche inclinées par le vent.

Aquarelle et gouache.
Signée à gauche, en bas : *Bracquemond.*

Haut., 76 cent.; larg., 55 cent.

Exposition Bracquemond (Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, 1907), n° 37.

Helio Leon Marotte Paris

BRACQUEMOND
(FÉLIX)

48 — *Le Vieux Coq.*

Plume.

Signé à gauche, en bas : *Bracquemond.*

En haut, à gauche, se trouvent sept vers autographes de l'artiste.

Haut., 47 cent.; larg., 37 cent.

Gravé par Bracquemond dans le même sens (cat. Beraldi, nº 222).

Exposition Bracquemond (Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, 1907), nº 55.

BRACQUEMOND
(FÉLIX)

49 — *Coq faisan.*

Crayon.

Signé à droite, en bas : *Bracquemond.*

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

Exposition Bracquemond (1909), nº 272.

BRACQUEMOND
(FÉLIX)

50 — *Canard et Cane nageant.*

Plume et crayon.

Signé à gauche, en bas : *Bracquemond.*

Haut., 19 cent.; larg., 26 cent.

Exposition Bracquemond (1909), nº 271.

BRACQUEMOND
(FÉLIX)

51 — *Canard nageant.*

Il est vu de trois quarts à gauche.

Plume et crayon.

Signé à droite, en bas : *Bracquemond.*

Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

Exposition Bracquemond (1909), nº 270.

BRACQUEMOND
(FÉLIX)

52 — *Un Champ.*

Projet de décor pour fond d'assiette.

Aquarelle de forme ronde.

Diam., 25 cent

Gravé par Bracquemond (cat. Beraldi, nº 556).

BRACQUEMOND
(FÉLIX)

53 — *Frégate au bord de la Seine.*

Au fond, la silhouette de l'Institut et la pointe de la Cité.

Projet de décor pour fond d'assiette.

Aquarelle de forme ronde.

Signée à droite, en bas : *Bracquemond.*

Diam., 25 cent.

Exposition Bracquemond (1909), nº 120.

Au dos, un croquis à l'encre de Chine.

Haut. et larg., 11 cent. 1/2.

BRACQUEMOND
(FÉLIX)

54 — *Le Bateau à vapeur.*

Projet de décor pour fond d'assiette.
Aquarelle de forme ronde.
Signée à droite, en bas : *B.*

Diam., 25 cent.

Exposition Bracquemond (1909), nº 273.

BRACQUEMOND
(FÉLIX)

55 — *La Pluie.*

Projet de décor pour fond d'assiette.
Aquarelle de forme ronde.
Signée en bas, à droite : *Bracquemond.*

Diam., 25 cent.

Gravé par Bracquemond, en sens inverse (catalogue Beraldi, nº 557).

Au dos, un croquis à l'encre de Chine.

Haut. et larg., 10 cent.

BRESDIN
(RODOLPHE)
1825-1885.

56 — *Mansarde d'artiste.*

Lavis d'encre de Chine et de sépia sur trait de plume.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

Exposition Bresdin (Salon d'Automne, 1908), nº 32.

BRESDIN
(RODOLPHE)

57 — *Nativité.*

Plume.

Signé à gauche, vers le bas : *Bresdin,* et en bas, au milieu : *Bresdin, 1869.*

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 12 cent. 1/2.

Exposition Bresdin (Salon d'Automne, 1908), n° 33.

BRESDIN
(RODOLPHE)

58 — *Un Port.*

Plume.

Signé à droite, en bas : *R. B.*

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 10 cent. 1/2.

Exposition Bresdin (Salon d'Automne, 1908), n° 34.
Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 50.

BRISSOT DE WARVILLE
(FÉLIX-SATURNIN)
1818-1892.

59 — *Le Berger et ses chiens.*

Plume.

Signé à gauche, en bas : *F. Brissot.*

Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

BRISSOT DE WARVILLE
(FÉLIX-SATURNIN)

60 — *Vaches au pâturage.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *F. Brissot.*

Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

BROWN
(JOHN-LEWIS)
1829-1890.

61 — *Le Rendez-vous de chasse.*

Aquarelle et gouache.
Signée à gauche, en bas : *John-Lewis Brown.*

Haut., 11 cent.; larg., 14 cent.

CALBET
(ANTOINE)

62 — *Femme nue, vue de dos, à demi couchée.*

Elle se soulève sur le bras gauche et tourne la tête vers la droite. Elle a des cheveux blonds à reflets roux. Sa jambe gauche est ployée sous son genou droit.

Aux trois crayons, sur papier crème.
Signé à gauche, en bas : *A. Calbet.*

Haut., 48 cent.; larg., 31 cent.

CALLOW
(WILLIAM)

63 — *Venise.*

Aquarelle.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 14 cent.

4e vente Alexis Rouart (mai 1911), nº 359 (cachet au dos); était attribuée à tort à Justin Ouvrié.

CALLOW
(WILLIAM)

64 — « *Granville, Normandy* ».

Aquarelle.

Haut., 10 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

4e vente Alexis Rouart (mai 1911), nº 358 (cachet au dos); était attribuée à tort à Justin Ouvrié.

CALS
(ADOLPHE-FÉLIX)
1810-1880.

65 — *Portrait d'homme.*

Il est assis, tourné à droite, en bretelles, les mains posées sur les cuisses.

Crayon, sanguine et blanc.

Signé à droite, vers le milieu : *Cals, 7bre 1852.*

Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

CARPEAUX
(JEAN-BAPTISTE)
1827-1875.

66 — *Le Rieur aux pampres;* étude pour *le Pêcheur napolitain.*

Dessin au crayon rehaussé de blanc, sur papier crème.

Signé à gauche, en bas : *Bte Carpeaux.*

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

Exposition centennale de l'Art français (Exposition de 1900), nº 783.

Exposition Carpeaux-Ricard (salle du Jeu de Paume, 1912), nº 296.

Exposition d'Art français du xixe siècle, à Copenhague (1914), nº 226.

Reproduit dans : *Société de Reproduction des dessins de maîtres*, 1912 (fascicule consacré à la collection Beurdeley).

71

70

CARPEAUX
(JEAN-BAPTISTE)

67 — *Étude pour le fronton du pavillon de Flore, palais du Louvre.*

Plume.

Timbre de la vente Carpeaux, en bas, à droite.

Haut., 27 cent.; larg., 31 cent. 1/2

Exposition École Nationale des Beaux-Arts (1894), nº 192.
Exposition à la Maison d'Art (Bruxelles, 1896), nº 59.
2e vente atelier Carpeaux (8-9 décembre 1913), nº 180.

CARPEAUX
(JEAN-BAPTISTE)

68 — *L'Enfant au chien.*

Crayon.

Signé à droite, en bas : *J.-B. Carpeaux, 1869.*

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 26 cent.

CARRIER-BELLEUSE
(ALBERT-ERNEST)
1824-1887.

69 — *Tête de fillette chantant.*

Blanc et sanguine sur papier gris noir.

Signé à droite, vers le bas : *Carrier-Belleuse.*

Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

CARRIÈRE
(EUGÈNE)
1849-1906.

70 — *Marguerite Carrière, fille de l'artiste.*

Elle est représentée la tête de face, légèrement renversée, son visage encadré par ses cheveux noirs.

Crayon et estompe.

Signé à gauche, en bas : *E. C., Mons, 1904.*

Haut., 33 cent. 1/2 ; larg., 24 cent.

Ce sujet a été lithographié par Carrière (nº 43 du catalogue Loys Delteil).

CARRIÈRE
(EUGÈNE)

71 — *L'Enfant.*

Il est représenté de face, les deux bras croisés, la figure emmitouflée.

Lavis d'encre de Chine.

Signé à gauche, en bas : *Eugène Carrière.*

Haut., 25 cent. ; larg., 17 cent.

CASSATT
(MARY)

72 — *La Fillette au chapeau bleu.*

Elle est représentée à mi-buste la tête tournée de trois quarts à gauche, ses longues boucles châtain roux débordant de son chapeau bleu fleuri. Elle porte un vêtement rose violacé.

Pastel.

Signé à droite, en bas : *Mary Cassatt.*

Haut., 53 cent. ; larg., 42 cent.

Hélio Léon Marotte Paris

CAZIN
(JEAN-CHARLES)
1841-1901.

73 — *Le Village d'Equihen.*

L'église et les chaumières s'aperçoivent parmi les arbres.
Crayon rehaussé de blanc.
Signé à droite, en bas : *J.-C. Cazin.*

Haut., 26 cent.; larg., 31 cent.

CAZIN
(JEAN-CHARLES)

74 — *Tête d'homme endormi.*

Crayon avec rehauts de blanc.
Signé à droite, dans le bas : *J.-C. Cazin.*

Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

CAZIN
(JEAN-CHARLES)

75 — *Figure allégorique.*

Femme assise, le regard dirigé à droite, tenant un carton posé sur ses genoux.
Crayon rehaussé de blanc, sur papier bleu.
Signé à gauche, en bas : *J.-C. C.*

Haut., 45 cent.; larg , 29 cent.

Vente Roger-Marx (11-12 mai 1914), nº 104.

CHAHINE
(EDGAR)

76 — *Tête de femme, de profil à droite.*

Crayon bistre.
Signé en bas, au milieu : *Edgar Chahine.*

Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

CHAM

(AMÉDÉE-CHARLES-HENRI, Comte DE NOÉ, dit)

1818-1879.

77 — *Un Grenadier.*

Aquarelle et gouache

Signée à droite, en bas : *Cham.*

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

CHAPLIN

(CHARLES)

1825-1894.

78 — *Rêve d'amour.*

Elle est couchée, dévêtue, et dans son sommeil. elle rêve que des amours la viennent surprendre, soulevant les voiles dont elle se croit enveloppée...

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *C. Chaplin.*

Haut., 8 cent. 1/2 ; larg., 16 cent.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 648.

Un tableau de même sujet, en sens inverse, a figuré à la vente Haro, décembre 1911.

CHARLET

(NICOLAS-TOUSSAINT)

1792-1845.

79 — *La Sortie de l'église.*

Une grosse bourgeoise, richement et chaudement vêtue, sort de l'église, sans donner un regard à la pauvresse assise sur le seuil du sanctuaire.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Charlet.*

Haut., 33 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 649.

79

Hélio Léon Marotte Paris

78

Hélio Leon Mirotte Paris

CHARLET
(FRANTZ)

80 — *Le Saut de la rivière.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Frantz Charlet.*

Haut., 40 cent. 1/2; larg., 58 cent. 1/2.

9e Exposition de la Société internationale de la peinture à l'eau (1914), n° 66.

CHASSÉRIAU
(THÉODORE)
1819-1856.

81 — *Buste de femme mauresque.*

Crayon.

A gauche, en bas (timbre) : *Th. Chassériau.*

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

Exposition d'Art français du XIXe siècle, Copenhague (1914), n° 234.

CHÉRET
(JULES)

82 — *Projet d'affiche.*

Dans un ciel de rêve, aux lumières diaprées, une danseuse blonde mène la ronde des comédiens de l'enfance : pierrot, polichinelle, etc., rythmant leurs pas aériens de son tambour de basque.

Pastel.

Signé en bas, vers le milieu : *Chéret.*

Haut., 87 cent. 1/2; larg., 58 cent.

CHINTREUIL
(ANTOINE)
1816-1873.

83 — *Grand Lac de montagne.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *à l'ami Champfleury, A. Chintreuil, 69.*

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2.

CICÉRI
(PIERRE-LUC-CHARLES)
1782-1868.

84 — *Une Grande Rue, dans une ville d'Italie.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Cicéri, 1829.*

Haut., 12 cent.; larg., 16 cent.

CICÉRI
(PIERRE-LUC-CHARLES)

85 — *La Vieille Tour.*

Signée à gauche, en bas : *Cicéri, 1832.*

Le Lac dans la montagne.

Deux aquarelles sous le même cadre.

Haut., 10 cent.; larg., 11 cent.
Haut., 8 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

CICÉRI
(EUGÈNE)
1813-1890.

86 — *Chemin creux, à l'entrée d'un bois.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Eug. Cicéri, 48.*

Haut., 13 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

Delio Leon Marcelle Paris

CICÉRI
(EUGÈNE)

87 — *Une Rue de village.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *Eug. Cicéri.*

Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

CLAYS
(PAUL-JEAN)
1819-1900.

88 — *Bateaux à l'ancre, dans un port flamand.*

Crayon.
Signé à droite, en bas : *P.-J. Clays.*

Haut., 17 cent.; larg., 30 cent.

COGNIET
(LÉON)
1794-1880.

89 — *Quatre Portraits :*
M. Léon Cogniet, père. — Mme Léon Cogniet.
Mlle Marie-Amélie Cogniet. — M. Léon Cogniet.

Quatre dessins à la mine de plomb, sous le même cadre.

Chacun : haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

COROT
(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)
1796-1875.

90 — *Dans la Forêt.*

A gauche, un massif d'arbres; à droite, de l'autre côté d'un arbre, une figure assise. Au fond, à travers l'écartement des branches et l'arête d'un talus, le ciel profond et clair.

Dessin au crayon et fusain, rehaussé de blanc.

Signé à droite, en bas : *Corot.*

Haut., 46 cent. 1/2; larg., 32 cent.

Vente Doria (4-5 mai 1899), n° 346.

Exposition centennale de 1900, n° 834, sous le titre : *Paysage.*

Exposition centennale d'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 329, sous le titre : *Un chemin en forêt.*

Exposition d'Art français à Genève (1918).

COROT
(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

91 — *Paysage à Civita Castellana.*

Dessin à la plume et au crayon.

A gauche, en bas, on lit : *Civita Castellana, 8bre 1827.*

Du même côté, le timbre de la vente.

Haut., 25 cent. 1/2; larg., 35 cent. 1/2.

Cité dans *l'Œuvre de Corot,* par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, t. IV, page 18, n° 2536.

3e vente Henri Rouart (21-22 avril 1913), n° 207.

COURBET
(GUSTAVE)
1819-1877.

92 — *Tête de femme, à coiffure de bacchante.*

Elle est représentée jusqu'à la poitrine, la tête tournée de trois quarts à gauche, et penchée vers l'épaule droite; ses cheveux noirs sont ornés de pampres.

Fusain.

Signé à droite, en bas : *G. Courbet, 1847.*

Haut., 50 cent.; larg., 39 cent.

Exposition d'Art français à Genève (1918).

92

Hélio Leon Marotte Paris

95

Hélio Leon Marotte Paris

COUTURE
(THOMAS)
1815-1879.

93 — *La Courtisane moderne.*

Nue sous quelques voiles transparents qui flottent au vent, elle est assise sur le siège d'une voiture légère et excite du fouet son attelage composé d'un guerrier, d'un artiste couronné de lauriers, d'un jouvenceau et d'un vieillard obèse.

Étude pour le tableau qui se trouvait, en 1913, dans la collection Mathews de New-York.

Crayon noir rehaussé de blanc, sur papier gris.

Signé des initiales, et daté : *1864.*

Haut., 41 cent.; larg., 60 cent.

Exposition de l'Œuvre de Couture (galerie Levesque, 1913); Dessins, n° 5.
Provient de la collection Arnoult.

DALOU
(JULES)
1838-1902.

94 — *Jeune Mère berçant son enfant.*

Plume et encre de Chine.

Signé à gauche, en bas : *Dalou, 1874.*

Haut., 27 cent.; larg , 19 cent.

DAUBIGNY
(CHARLES-FRANÇOIS)
1817-1878.

95 — *Bords de l'Oise.*

Les bâtiments d'une ferme s'élèvent sur la rive gauche d'une rivière que traversent quelques canards. Au bord de l'eau une ménagère lave son linge. Plus loin, une paysanne mène sa vache se désaltérer. Quelques massifs d'arbres.

Fusain, sur papier crème.

Signé à gauche, en bas : *Daubigny, 72.*

Haut., 26 cent.; larg., 45 cent. 1/2

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 232.

DAUBIGNY
(CHARLES-FRANÇOIS)

96 — *Le Hameau au bord d'un ruisseau.*

Une bande de terrain, sur laquelle pousse un saule, sépare une mare herbeuse d'un ruisseau que traverse une passerelle. Plus loin, au bas de collines dénudées, les maisons d'un hameau.

Crayon et fusain.

Signé à droite, en bas : *Daubigny, 1869.*

Haut., 32 cent. 1/2; larg., 56 cent. 1/2.

DAUBIGNY
(CHARLES-FRANÇOIS)

97 — *Troupeau de bœufs sous l'orage.*

Sous la pluie qui tombe à flots, un bouvier pousse devant lui un troupeau de six bœufs. A gauche, son chien galope autour des bêtes.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Daubigny.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

DAUBIGNY
(CHARLES-FRANÇOIS)

98 — *L'Écluse d'Optevoz.*

Crayon.

Signé à gauche, en bas : *C. Daubigny.*

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

Hélio Léon Marotte Paris

DAUBIGNY
(CHARLES-FRANÇOIS)

99 — *Le Pont. — La Clairière. — L'Étang aux deux hérons.*

Trois dessins à la mine de plomb, avec légers rehauts de gouache, sous le même cadre.

Haut., 10 cent.; larg., 13 cent. 1/2.
Haut., 9 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.
Haut., 9 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

Exposition de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nos 235 et 236.

DAUMIER
(HONORÉ)
1808-1879.

100 — *Le Départ du train.*

Des gens endimanchés se pressent pour prendre le train que l'on aperçoit dans le fond, à gauche.

Aquarelle.

Signée à droite, en haut : *H. Daumier*.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 25 cent.

Cité dans : Arsène Alexandre, *Honoré Daumier* (Paris, Laurens, 1888), p. 377.

2e Vente Henri Rouart (16-18 décembre 1912), no 32, sous le titre : *La Gare Saint-Lazare*.

Exposition centennale de l'Art français (1889), no 138.

5e Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, 1913), no 160.

Exposition d'Art français à Genève (1918).

DAUMIER
(HONORÉ)

101 — *Colloque entre deux avocats.*

Debout, vus l'un de dos, l'autre de face, deux avocats en robe sont en conversation, près d'une fenêtre qu'on voit à droite et par laquelle pénètre une vive lumière.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H. Daumier*.

Haut., 25 cent. 1/2 ; larg., 16 cent. 1/2.

5e Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, 1913), n° 159, sous le titre : *Scène du Palais de Justice*.

Exposition d'Art français, Genève (1918).

DAVID
(J.-LOUIS)

1748-1825.

102 — *Son Portrait par lui-même.*

Vu presque de face, en buste, tête nue, un foulard noué négligemment sur sa chemise blanche ; gilet ouvert.

On lit, à gauche, au-dessus de l'épaule droite du personnage, la dédicace : *Mon portrait, au citoyen et ami Robespierre. David. 1789.*

Dessin aux deux crayons de forme ovale.

Haut., 50 cent.; larg., 41 cent.

Reproduit dans *Société de Reproduction des dessins de maîtres*, 1912 (fascicule spécial consacré à la collection Beurdeley).

Reproduit dans la revue *Apollo* (Saint-Pétersbourg, 1912).

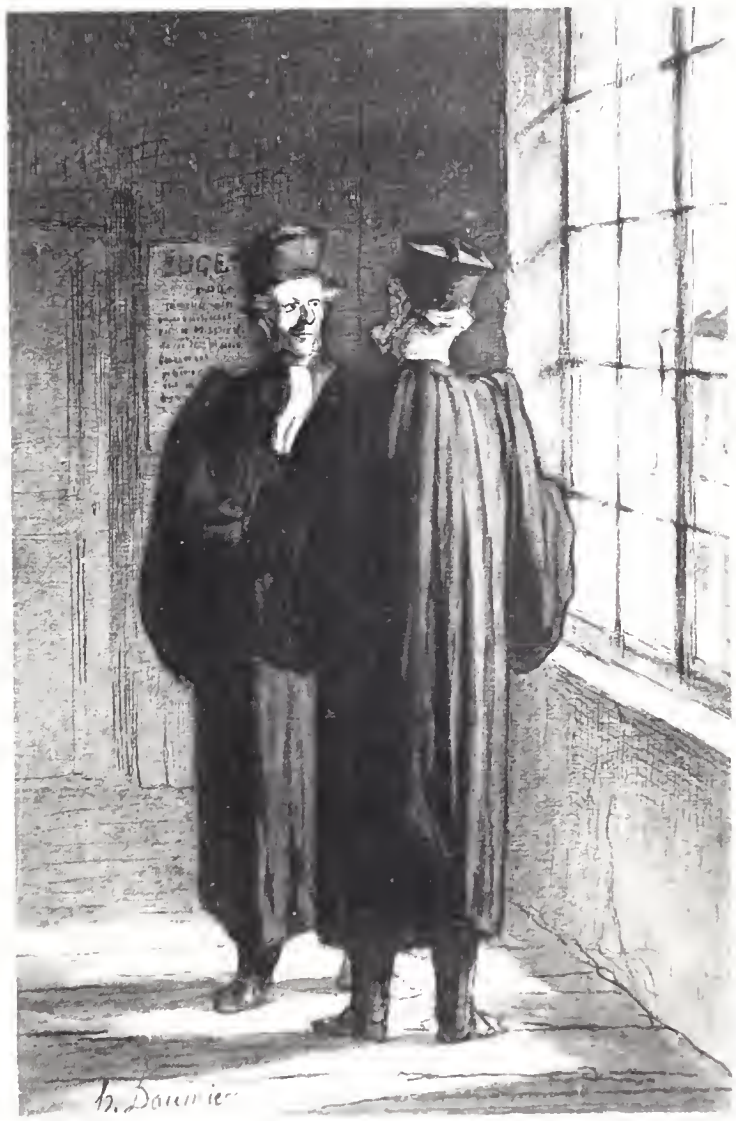
Provient de la collection Moreau-Chaslon.

Exposition Centennale de 1900, n° 867.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 167.

5e Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, 1913), n° 161.

Exposition d'Art français à Genève (1918).



101

Helio Leon Marotte Paris

100

Helio Léon Marotte Paris

DC

DECAMPS
(ALEXANDRE-GABRIEL)

106 — *Le Passage du gué.*

Dans un paysage désertique et mouvementé, la caravane s'avance, et va franchir, à gué, un cours d'eau dans lequel s'est déjà engagé un cavalier dont le cheval se cabre.

Lavis de sépia et gouache, avec quelques rehauts au fusain.

Haut., 25 cent.; larg., 95 cent.

Derrière, on lit : *Donné en souvenir à Cain, sculpteur, 1852. Decamps.*

Rappelle le tableau de Decamps, lithographié par Deroche (catal. Moreau, nº 59).

DECAMPS
(ALEXANDRE-GABRIEL)

107 — *Le Loup et les bergers.*

Au creux d'une vallée, les bergers, tandis que paissent leurs moutons, font rôtir un agneau : et voici qu'en haut d'un pli de terrain, le loup apparaît.

Aquarelle et fusain

Signé à gauche, en bas : *D. C.*

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 29 cent. 1/2.

Gravé en sens inverse par L. Marvy (et non par Masson) dans l'album « Dix eaux-fortes d'après Decamps, tirées de la collection de Mr. P. Périer », et dans *l'Artiste* (catal. A. Moreau, p. 83, nº 57).

Collection Paul Périer et De Borderieu.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 186, sous le titre : *le Repos des bergers*.

106

108

Helio Leon Morette Paris

107

DECAMPS
(ALEXANDRE-GABRIEL)

108 — *La Matelassière.*

Installée dans une ruelle pavée et bordée de pauvres maisons, la matelassière est assise en pleine lumière, tournée à droite. Près d'elle, sur une toile bleue rayée de blanc, la laine qu'elle a cardée s'amoncelle. Son chien dort, couché derrière la chaise de sa maîtresse.

Aquarelle.

Signée à gauche, en travers : *Decamps, 44.*

Haut., 26 cent.; larg., 31 cent.

Provient de la collection Fould.
Exposition centennale de 1900, n° 877.
Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 185.
Exposition d'Art français à Genève (1918).

DECAMPS
(ALEXANDRE-GABRIEL)

109 — *Le Singe peintre.*

Il peint une tête de Louis-Philippe; un autre singe est assis à sa gauche.

Crayon.

Signé à droite, vers le bas : *D. C.*

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 13 cent. 1/2.

DEHODENCQ
(ALFRED)
1822-1882.

110 — *A la fontaine ; scène mauresque.*

Deux enfants arabes, l'un vu de face, assis par terre, accoudé sur sa cruche; l'autre, vu de dos, et debout, tenant sa cruche de la main droite.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Alfred Dehodencq.*

Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

Vente Émile Ricard, 1re partie (8-15 avril 1913), n° 132.

DELACROIX
(EUGÈNE-FERDINAND-VICTOR)
1798-1863.

111 — *Le Giaour contemplant sa victime.*

Le giaour est debout, le front appuyé contre le pommeau de son yatagan, et il regarde, profondément méditatif, son ennemi étendu sur le sol, le corps percé d'un poignard. Fond de montagnes.

Aquarelle.

Signée en bas, au milieu : *Eug. Delacroix.*

Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

Reproduit et cité dans l'ouvrage de Moreau-Nélaton : *Delacroix raconté par lui-même* (Paris, 1916), t. I, fig. 33 et p. 215.

DELACROIX
(EUGÈNE-FERDINAND-VICTOR)

112 — *La Vallée de la Seine ; île Lacroix, près de Rouen.*

C'est la vue des îles qui marquent le cours de la Seine, à Rouen, et dont on aperçoit les médaillons boisés quand on est monté sur les hauteurs de la rive. Ciel clair avec d'amples nuées.

Aquarelle.

Haut., 8 cent. 1/2.; larg., 17 cent. 1/2.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 200.
Provient de la collection Marmontel.

DELACROIX
(EUGÈNE-FERDINAND-VICTOR)

113 — *Weislingen attaqué par les gens du Goetz.*
(Acte I, scène III.)

Crayon.

Timbre de la vente de l'artiste, en bas, à droite.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 24 cent.

Sujet lithographié en sens inverse par Delacroix (catal. L. Delteil), n° 120.
La peinture de même sujet est reproduite et citée dans Moreau-Nélaton *Delacroix raconté par lui-même* (Paris, 1916), t. II, fig. 333 et p. 259.

112

103

119

DELACROIX
(EUGÈNE-FERDINAND-VICTOR)

114 — *Tête d'apôtre.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas, en rébus : *Delacroix.*

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 12 cent.

DETAILLE
(ÉDOUARD-JEAN-BAPTISTE)
1848-1912.

115 — *Cavaliers, soldats et piéton.*

Quatre feuilles de croquis à la plume, donnant six sujets, sous le même cadre.

L'une est signée à droite, en bas : *Édouard Detaille;* les autres portent les initiales : *E. D.*

Cadre : Haut., 58 cent.; larg., 52 cent.

DEVÉRIA
(ACHILLE-JACQUES-JEAN-MARIE)
1805-1857.

116 — *Le Repos sous les arbres.*

Lavis de sépia.

Haut., 13 cent.; larg., 17 cent.

DEVÉRIA
(ACHILLE-JACQUES-JEAN-MARIE)

117 — « *Leur occupation produit le silence* ».

Jeune femme couchée et deux enfants.

Sépia.

Signé à gauche, en bas : *Devéria.*

Haut., 17 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

Lithographié par Devéria, dans le même sens et en dimensions réduites pour l'album de 1831, pl. 11.

DEVÉRIA
(ACHILLE-JACQUES-JEAN-MARIE)

118 — *Portrait de A. Mercier, sergent et doyen de la Garde nationale.*

Crayon noir.

Lithographié en sens inverse par A. Devéria (catal. Beraldi, nº 158).

Portrait d'homme en buste, de trois quarts à gauche.

Mine de plomb.

Portrait de J.-J. Rousseau, coiffé d'un bonnet de fourrure.

Mine de plomb.

Trois dessins sous le même cadre.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.
Haut., 13 cent.; larg., 9 cent.
Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

DIAZ DE LA PENA
(NARCISSE-VIRGILE)

1807-1876.

119 — *Avant l'Orage.*

Une campagne plantée de quelques bouquets d'arbres : au milieu, un sentier sur lequel s'avance une paysanne en tablier bleu. Quelques nuées sombres dans le ciel.

Aquarelle.

Signée à gauche. en bas : *N. Diaz*.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 20 cent. 1/2.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 229.

DIAZ DE LA PENA
(NARCISSE-VIRGILE)

120 — *Route à la lisière d'un bois.*

Une route part du premier plan et se dirige à droite, après avoir décrit un S.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *N. D.*

Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

Helio Leon Marotte Paris

DOMINGO
(ROBERTO)

121 — *Course de taureaux.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *Domingo.*

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 25 cent. 1/2.

DORÉ
(GUSTAVE)
1833-1883.

122 — *Un Torrent dans les Pyrénées, effet de soleil couchant.*

Deux personnages sont assis au bord d'un torrent dont les eaux descendent en cascade, brodant d'écume les roches qu'elles rencontrent; à gauche, le sol est planté de sapins; à droite, on aperçoit une cime neigeuse sous un ciel lumineux.

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *G. Doré, X^bre 1879.*

Haut., 55 cent.; larg., 37 cent.

DORÉ
(GUSTAVE)

123 — *Les Cimes neigeuses.*

En arrière du sol herbeux, hérissé parfois de sapins, traversé par un rapide ruisseau, on aperçoit la ligne des cimes couvertes de neige.

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *G. Doré, 1880.*

Haut., 35 cent. 1/2; larg., 39 cent. 1/2.

DREUX
(ALFRED DE)
1810-1860.

124 — *La Promenade des chevaux.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *Alfred D. D.*

Haut., 18 cent. 1/2 ; larg., 25 cent. 1/2.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 249, sous le titre : *La Promenade.*

DROLLING
(MARTIN)
1752-1827.

125 — *Portrait présumé de Mme Haudebourg-Lescot.*

Crayon rehaussé de blanc sur papier crème.
Signé à droite, près de l'épaule : *Drolling, 1820.*

Haut., 24 cent. ; larg., 19 cent.

4e Vente Alexis Rouart (8-10 mai 1911), n° 235.

DUBUFE
(ÉDOUARD-LOUIS)
1819-1883.

126 — *Portrait de femme au chapeau cabriolet à brides.*

Crayon noir, sur papier bleu.
Signé à gauche, en bas : *Ed. D. 57.*

Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 26 cent. 1/2.

DUFEU
(ÉDOUARD)

127 — *Ruelle près de la cathédrale de Chartres.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *E. Dufeu.*

Haut., 44 cent. ; larg., 22 cent.

Exposition rétrospective d'œuvres de Dufeu (galerie Rosenberg, 1908), n° 12.

Hélio Leon Marotte Paris

123

Hôtel Léon Marotte Paris

130

DUPLESSIS-BERTAUX

(JEAN)

1747 - 1813.

128 — *Un Bal public.*

Plume et lavis de sépia.

Haut., 11 cent.; larg., 18 cent.

Vente Ch. André (18-19 mai 1914), n° 42.

DUPRÉ

(JULES)

1811-1889.

129 — *La Mare aux grands arbres.*

A gauche, une mare limitée par un terrain au plan montant. Sur ce mouvement du sol surgissent d'importants bouquets de grands arbres. Dans le ciel, quelques nuées blanches.

Crayon rehaussé de blanc.

Signé à gauche, en bas : *Jules Dupré.*

Haut., 65 cent.; larg., 1 m. 01.

DUPRÉ

(JULES)

130 — *Abatis d'arbres, Berry.*

Dans une campagne plate, au bord d'une rivière, quelques troncs d'arbres abattus, auprès desquels paissent quelques vaches. Au fond, à droite, on aperçoit des chaumières.

Crayon noir rehaussé de blanc et d'aquarelle.

Signé à droite, en bas : *Jules Dupré, 1834.*

Haut., 45 cent.; larg., 63 cent.

Vente J. Dupré (30 janvier 1890), n° 134.

Exposition Centennale (1889), n° 201.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 253. sous le titre : *Paysage dans le Berry.*

ÉCOLE FRANÇAISE

131 — *Portrait de femme assise.*

Crayon rehaussé de sanguine.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 18 cent 1/2.

FALGUIÈRE

(ALEXANDRE)

1831-1900.

132 — *Figure de femme nue, assise et vue de profil, à droite.*

Crayon.

Signé à droite, en bas : *A. F.*

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

FANTIN-LATOUR

(HENRI-IGNACE-JEAN-THÉODORE)

1836-1902.

133 — *Musique et Poésie.*

Le poète est à demi couché, à droite, sur un banc de gazon, à l'ombre d'un massif d'arbres; ses rêves sont exprimés par deux figures de femmes symbolisant la Musique et la Poésie.

Dessin au crayon rehaussé de blanc.

Signé à droite, en bas : *Fantin.*

Haut., 39 cent.; larg., 47 cent. 1/2.

Lithographié par Fantin (catal. Hédiard), n° 46.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 620 *b*.

Hélio Leon Mayotte Paris

FANTIN-LATOUR
(HENRI-IGNACE-JEAN-THÉODORE)

134 — *Deux Baigneuses en avant d'un bouquet d'arbres.*

Au fond du bois sacré, elles sont là toutes deux encore drapées, l'une debout vue presque de face, l'autre assise de profil à droite, la tête tournée vers le fond.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

Signé à droite, en bas : *Fantin.*

Haut., 35 cent.; larg., 37 cent.

FANTIN-LATOUR
(HENRI-IGNACE-JEAN-THEODORE)

135 — *Baigneuse debout, les bras levés.*

Tout près de la source où elle vient de se baigner, elle renoue ses cheveux, et retient sur son épaule droite une draperie qui tombe en suivant la ligne de son corps. Sa jambe droite est légèrement ployée, le pied porté en arrière.

Dessin au crayon.

Signé à gauche, en bas : *Fantin.*

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

FLERS
(CAMILLE)
1802-1868.

136 — *Bords de Seine, à Saint-Denis.*

Crayon rehaussé de blanc.

Signé à gauche, en bas : *Flers, Saint-Denis*; daté à droite, en bas : *1846.*

Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

FLERS
(CAMILLE)

137 — *Le Chemin sous bois.*

Un homme à cheval et une paysanne s'y sont engagés et s'éloignent. Ils sont vus de dos.

Encre de Chine et sépia.

Signé à droite, en bas : *C. Flers.*

Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

Vente Dollfus (mars 1912), nº 45.

FORAIN
(JEAN-LOUIS)

138 — *Visite à la loge.*

Dans sa loge, une actrice en robe décolletée est assise devant sa coiffeuse, éclairée par une lampe à abat-jour. Son costume rouge est jeté négligemment sur un fauteuil bleu. Derrière elle, debout, l'habilleuse coiffe la jeune femme tout en causant avec un visiteur, l'homme âgé coiffé d'un haut de forme.

Aquarelle rehaussée de gouache.

Signée à droite, en bas : *Jean-Louis Forain.*

Haut., 28 cent.; larg., 23 cent.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 639, sous le titre : *La Petite Loge de la danseuse.*

Exposition Forain, Musée des Arts décoratifs (1913), nº 99.

5e Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, 1913), nº 67.

Hélio Leon Marcille Paris

139

140

FORAIN
(JEAN-LOUIS)

139 — *En Soirée ; femme blonde à l'éventail.*

Avant d'entrer dans le salon où l'on aperçoit déjà des invités, une jeune femme, en toilette de mousseline blanche, achève de boutonner son gant, et tient demi ouvert son éventail de plumes. A gauche, dans l'ombre, une autre femme enlève son manteau.

Pastel.

Signé avec dédicace, à droite, en bas : *J.-L. Forain.*

Haut., 52 cent.; larg., 43 cent. 1/2.

FORAIN
(JEAN-LOUIS)

140 — *Le Bon Feu.*

Un vieux peintre est assis, grelottant, la tête croulant sur la poitrine, ayant à côté de lui, sur un tabouret, sa palette. Debout, sa femme silencieuse et désolée, jette un triste regard vers la cheminée sans feu.

Crayon.

Signé à droite, en bas : *Forain.*

Haut., 41 cent.; larg., 58 cent.

Exposition d'Art français à Genève (1918).
Dessin pour l'affiche du *Bon Feu.*

FORAIN
(JEAN-LOUIS)

141 — *Le Reporter.*

Un huissier légèrement courbé pour écouter à une porte, fait part de ce qu'il entend à un reporter. Celui-ci, debout, coiffé d'un haut de forme, la canne sur le bras gauche, prend des notes.

Crayon.

Signé à droite, en bas : *Forain.*

Haut., 38 cent. 1/2; larg., 46 cent. 1/2.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 633, sous le titre : ***Monsieur le Ministre.***

Exposition Forain (Musée des Arts décoratifs, 1913), n° 86, sous le même titre.

FORAIN
(JEAN-LOUIS)

142 — *Le Mont Valérien, vu de la Seine.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *L^s Forain, mai 77.*

Haut., 15 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

5e Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, 1913), n° 62.

FORAIN
(JEAN-LOUIS)

143 — « *La prochaine fois, ça sera le service anthropométrique* ».

Deux religieuses devant un tribuual.
Crayon et encre de Chine.
Signé à droite, en bas : *Forain.*

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Exposition Forain (Musée des Arts décoratifs, 1913), n° 88.

FORAIN
(JEAN-LOUIS)

144 — *Feuille de deux études de femme nue.*

Aux trois crayons, sur papier crème.
Signé à gauche, en bas : *Forain.*

Haut., 37 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

19e Exposition de la Libre Esthétique (Bruxelles, 1912), n° 139.
Exposition Forain (Musée des Arts décoratifs, 1913), n° 100.

FORAIN
(JEAN-LOUIS)

145 — *Le Lever.*

Jeune femme debout près de son lit.
Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *Forain.*

Haut., 24 cent. 1/2 ; larg., 19 cent. 1/2.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 638.
Exposition Forain (Musée des Arts décoratifs, 1913), n° 98.

FORAIN
(JEAN-LOUIS)

146 — *La Convalescente.*

Une femme à demi étendue regarde son jeune garçon qui, debout, appuyé sur son lit, s'amuse à dessiner.

Crayon rehaussé.

Signé à droite, en bas : *Forain.*

Haut., 19 cent.; larg., 26 cent.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 632.
Exposition d'Art français du XIXe siècle, Copenhague (1914), n° 282.

FORAIN
(JEAN-LOUIS)

147 — *La Mer à Trouville.*

Au premier plan, quelques rochers émergent des flots; dans le fond, deux barques balancées par les vagues.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Forain.*

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 22 cent.

Exposition Forain (Musée des Arts décoratifs, 1913), n° 97.

FORAIN
(JEAN-LOUIS)

148 — *Manifestation lors d'une première représentation de Wagner, à l'Opéra.*

Dessin, lavis et gouache.

Signé à droite, au milieu de la feuille : *Forain, 1887.*

AU VERSO DE LA FEUILLE :

Un Croquis de femme.

Dessin, lavis et gouache.

Signé à droite, en bas : *f.*

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.

Exposition Forain (Musée des Arts décoratifs, 1913), n° 87.
5e Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, 1914), n° 66.

FORAIN
(JEAN-LOUIS)

149 — *Étude faite de souvenir, d'après Raeburn. (Portrait d'invalide de Greenwich.)*

Crayon (bistré).

Signé à droite, en bas : *Forain.*

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

Exposition Forain (Musée des Arts décoratifs, 1913), nº 224.

FORAIN
(JEAN-LOUIS)

150 — *Croquis de gros homme assis, et croquis d'un homme et de deux femmes.*

Deux dessins au pinceau trempé de sépia, sous le même cadre.

Signés dans le bas, l'un à droite, l'autre à gauche : *Forain.*

Haut., 22 cent. 1/2 ; larg., 16 cent.
Haut., 9 cent. 1/2 ; larg., 10 cent. 1/2.

FORAIN
(JEAN-LOUIS)

151 — *Quatre Croquis de femme.*

Quatre dessins au lavis et à l'aquarelle, sous le même cadre.

Trois sont signés : *Forain*; un est signé : *F.*

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.
Haut., 17 cent.; larg., 14 cent. 1/2.
Haut., 16 cent. 1/2 ; larg , 16 cent.
Haut., 25 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

167

Hélio Leon Marotte Paris

FRAGONARD
(ALEXANDRE-ÉVARISTE)
1780-1850.

152 — *La Jeune Femme au luth.*

Sépia.

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 12 cent. 1/2.

FRAGONARD
(ALEXANDRE-ÉVARISTE)

153 — *Intimité.*

Sépia.

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

FRANÇAIS
(FRANÇOIS-LOUIS)
1814-1897.

154 — *L'Arbre penché; lac de Némi.*

Une nymphe, montée sur une branche, se mire dans l'eau. Entre les frondaisons, on entrevoit le lac étincelant de lumière.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Français.*

Haut., 47 cent.; larg., 63 cent.

Vente Français (14-15 mars 1898), nº 148.

FRANÇAIS
(FRANÇOIS-LOUIS)

155 — *Arriccia.*

Un parc marqué, à droite, par un mur. Au premier plan, de grands arbres dont les branches se rencontrent pour former une voûte d'ombre. Au fond, un bois, au-dessus des frondaisons duquel on entrevoit un ciel d'azur illuminé.

Aquarelle de forme ovale.

Signée à droite, en bas : *Français, Arriccia, Juillet 1868.*

Haut., 38 cent.; larg., 29 cent.

FRANÇAIS
(FRANÇOIS-LOUIS)

156 — *Escalier de la villa Médicis.*

Lavis et gouache.
Signé à gauche, en bas : *Français.*

Haut., 40 cent. 1/2; larg., 28 cent.

Vente Français.
Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 640.

FRÈRE
(CHARLES-THÉODORE)
1814-1888.

157 — *Fort au bord du Nil.*

Crayon.
Signé à droite, en bas : *Th. Frère.*

Haut., 28 cent.; larg., 44 cent.

FRÈRE
(CHARLES-THÉODORE)

158 — *Palmeraie, en avant des grandes pyramides.*

Crayon rehaussé de blanc.
Signé à droite, en bas : *Th. Frère.*

Haut., 29 cent.; larg., 45 cent.

FROMENTIN
(EUGÈNE)
1820-1876.

159 — *La Halte des chameaux, à Aïn-Mahdy.*
(7 juillet, 7 heures du soir.)

Dessin au crayon rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Haut., 30 cent. 1/2; larg., 47 cent

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 644.

Helio Léon Marotte Paris

GAILLARD
(FERDINAND)
1834-1887.

160 — *Les Pèlerins d'Emmaüs,* d'après Rembrandt. (Musée du Louvre.)

C'est l'œuvre de Rembrandt, interprétée en vue de la gravure, avec une maîtrise extraordinaire.

Aquarelle.

Haut., 39 cent. 1/2; larg., 37 cent.

Gravé par Gaillard (catalogue Beraldi, nº 43).

GARNERAY
(HIPPOLYTE-JEAN-BAPTISTE)
1787-1858.

161 — *Église ogivale, en Normandie.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Hippolyte Garneray.*

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

GAUGUIN
(PAUL)
1848-1903.

162 — *Femme nue assise, presque de face.*

Elle a les cheveux roux. Au bord du lit, elle se tient assise, la jambe gauche légèrement relevée, les bras croisés appuyés sur la cuisse.

Pastel.

Signé à gauche, en bas : *P. Gauguin.*

Haut., 47 cent.; larg., 30 cent. 1/2.

GAVARNI

(SULPICE-GUILLAUME CHEVALIER, dit)

1804-1866.

163 — « *A chanté dans les chœurs.* »

Un balayeur, debout, vu de face, appuyé sur son balai, d'un geste héroïque, semble penser au temps où il chantait dans les chœurs.

Aquarelle.

Signée à droite, vers le bas : *Gavarni.*

Haut., 32 cent.; larg., 21 cent.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 90.

Reproduite dans *The Studio*, numéro spécial Daumier-Gavarni (1904), p. G. 62.

GAVARNI

(SULPICE-GUILLAUME CHEVALIER, dit)

164 — « *A figuré dans les ballets.* »

C'est une balayeuse qui relève ses manches et va se servir du balai sur lequel elle s'appuie de la main gauche; elle n'a rien gardé de sa splendeur d'antan.

Aquarelle.

Signée à gauche, vers le bas : *Gavarni.*

Haut., 32 cent.; larg., 21 cent.

Exposition centennale de 1900, n° 962.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 89.

Reproduite dans *The Studio*, numéro spécial Daumier-Gavarni (1904), p. G. 60.

163

164

GAVARNI

(SULPICE-GUILLAUME CHEVALIER, dit)

165 — *Le Jeune Ménage en promenade.*

Une jeune femme a relevé sa robe pour passer dans un chemin difficile. Elle a confié son enfant au papa, qui le porte sur les bras.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Gavarni.*

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

Exposition centennale de 1900, n° 961.

Reproduite dans *The Studio*, numéro spécial Daumier-Gavarni (1904), p. G. 57.

GÉRARD-FONTALLARD

166 — *Le Boniment à la foire.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *G. Fontallard, 1833.*

Haut., 15 cent.; larg., 18 cent.

GÉRICAULT

(JEAN-LOUIS-ANDRÉ-THÉODORE)

1791-1824.

167 — *Le Soldat nègre à la lance.*

Il est debout, la jambe gauche portée en avant, et croisant une lance dont il tient la hampe à deux mains.

Lavis de sépia.

Haut., 33 cent. 1/2; larg., 25 cent.

Vente Marmontel (25-26 janvier 1883), n° 116.

Exposition centennale de 1900, n° 984.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 276.

Exposition de l'Art français à Genève (1918).

Reproduit dans *Les Maîtres du Dessin*, 2e année (15 novembre 1900), n° 19.

Reproduit dans la revue *Apollo*, Saint-Pétersbourg (1912).

Reproduit dans *Société de reproduction des dessins de maîtres* (1912), numéro spécial consacré à la collection Beurdeley.

GIRODET
(ANNE-LOUIS, DE ROUSY-TRIOSON)
1767-1824.

168 — *Jeune Femme couchée.*

Crayon.
Signé à gauche, vers le milieu : *T. G., 7bre 1814.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

GOYA
(FRANCISCO DE)
1746-1828.

169 — *Dejalo todo a la Probidencia.*
(Elle laisse tout à la Providence.)

Jeune femme en mantille noire, se promenant. Elle est vue de face, les bras cachés sous sa mantille. Derrière elle, la campagne, puis des constructions.
Lavis d'encre de Chine.

Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

Cité et décrit dans *Goya*, par Paul Lafond, p. 157, nº 88.

GOYA
(FRANCISCO DE)

170 — *Cuidado con las consejos.*
(Prenez garde aux avis.)

Une femme assise sur un banc, vue de dos, la main droite posée sur un panier, la main gauche levée, parle à un homme âgé, assis en face d'elle.
Lavis d'encre de Chine.

Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

Cité et décrit dans *Goya*, par Paul Lafond, p. 157, nº 89.

172

169

171

170

GOYA
(FRANCISCO DE)

171 — *El Ciego trabajador.*
(*L'Aveugle travailleur.*)

C'est un aveugle dépenaillé et assis sur le sol; il tient dans ses bras un petit enfant, tandis que ses deux mains s'affairent à la réparation d'une chaussure. Un peu plus loin, une fillette et un petit garçon.

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

Cité et décrit dans *Goya*, par Paul Lafond, p. 157, n° 91.

GOYA
(FRANCISCO DE)

172 — *Muy accordez.*
(*Bien d'accord.*)

Les aveugles chantants. Ils sont assis, l'homme et la femme. L'homme accompagne avec une guitare : tous deux chantent à pleine voix.

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

Cité dans *Goya*, par Paul Lafond, p. 157, n° 93.

GOYA
(FRANCISCO DE)

173 — *El Trabajo siempre premia.*
(*Le Travail récompense toujours.*)

Une femme coud; elle est assise sur une chaise à dossier bas. Près d'elle, son panier à ouvrage.

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

Décrit dans *Goya*, par Paul Lafond, p. 157, n° 90.

GOYA
(FRANCISCO DE)

174 — *Lo Mismo.*
(De Même.)

Un laboureur, vu de dos, guide le soc d'une charrue attelée de bœufs.

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

Cité et décrit dans *Goya*, par Paul Lafond, p. 157, nº 92.

GOYA
(FRANCISCO DE)

175 — *Homme retenant un cheval.*

Lavis de sépia.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

Cité dans *Goya*, par Paul Lafond, p. 152, nº 13.

GOYA
(FRANCISCO DE)

176 — *Vaches et chèvres, au pâturage.*

Crayon et pastel.

Haut., 21 cent.; larg., 29 cent.

GRANDVILLE
(JEAN-IGNACE-ISIDORE GÉRARD, dit)
1803-1847.

177 — *La Revue du Carrousel.*

Plume.

Signé à gauche, en bas : *J.-I. Grandville.*

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 22 cent. 1/2.

5e Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, 1913), nº 175.

GRANDVILLE

(JEAN-IGNACE-ISIDORE GÉRARD, dit)

178 — *Concert d'insectes.*

Plume avec rehauts d'aquarelle et de gouache.
Signé à gauche, en bas : *J.-I. Grandville, 1835.*

Haut., 12 cent; larg., 17 cent.

GRANET

(FRANÇOIS-MARIUS)

1775-1849.

179 — *La Collation des moines.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *Granet.*

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 17 cent.

GRANET

(FRANÇOIS-MARIUS)

180 — *L'Escalier sous la voûte.*

Sépia.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 11 cent 1/2.

GROS

(BARON ANTOINE-JEAN)

1771-1835.

181 — « *Portrait de Chaptal,*
Ministre de l'Intérieur de la République Française,
18 Vendémiaire, an Douze. »

Crayon rehaussé.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 12 cent.

GUIGOU
(PAUL-CAMILLE)
1834-1871.

182 — *Le Chemin dans la vallée.*

Aquarelle.
Signée à gauche, vers le bas : *Paul Guigou, 62.*

Haut., 19 cent.; larg., 29 cent.

GUIGOU
(PAUL-CAMILLE)

183 — *Une Route dans la montagne.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *Paul Guigou.*

Haut., 16 cent.; larg., 29 cent. 1/2.

GUIGOU
(PAUL-CAMILLE)

184 — *La Fontaine d'Aubagne.*

Crayon.
Signé à gauche, en bas : *Paul Guigou.*
Daté à droite, en bas : *Fontaine d'Aubagne, 19 9e 1861.*

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 18 cent.

GUILLAUMIN
(ARMAND-JEAN-BAPTISTE)

185 — *La Maison de campagne.*

Dans un décor de frondaisons.
Crayon.
Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

Vente Roger Marx (12-13 juin 1914), n° 146.

GUYS
(CONSTANTIN)
1805-1892.

186 — *Deux Grisettes.*

Debout, vues de profil effacé et de dos, coiffées de chapeaux cabriolets et couvertes de châles écossais, à franges.

Aquarelle.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 15 cent.

GUYS
(CONSTANTIN)

187 — *Une « Lionne ».*

Debout, de face, en chapeau fleuri, à brides, grand manteau noir; et un éventail à la main.

Aquarelle.

Haut., 34 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 146.

Reproduit dans *Apollo* (Saint-Pétersbourg, 1912).

Reproduit dans la *Société de reproduction des dessins de Maitres* (1912), numéro spécial consacré à la collection Beurdeley, sous le titre : *Femme à l'éventail*.

5e Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, 1913), n° 174.

Exposition d'Art français à Genève (1918).

GUYS
(CONSTANTIN)

188 — *La Femme au chapeau à brides jaunes.*

Elle est vue de dos, debout, en robe noire faisant la cloche sur une ample crinoline, coiffée d'un chapeau à longues brides jaunes.

Sépia et aquarelle.

Haut , 29 cent. 1/2; larg., 22 cent. 1/2.

GUYS
(CONSTANTIN)

189 — *Fille de brasserie.*

Debout, de trois quarts à droite, en robe noire à volants avec un petit tablier blanc.

Lavis et gouache.

Haut., 30 cent. ; larg., 20 cent. 1/2.

GUYS
(CONSTANTIN)

190 — *Coupé de maître, au bois.*

Un coupé vu de trois quarts et de face, attelé de deux chevaux alezans : le siège est occupé par un cocher et un laquais. Derrière la voiture, une indication d'allée boisée.

Aquarelle.

Haut , 17 cent. 1/2 ; larg., 21 cent.

GUYS
(CONSTANTIN)

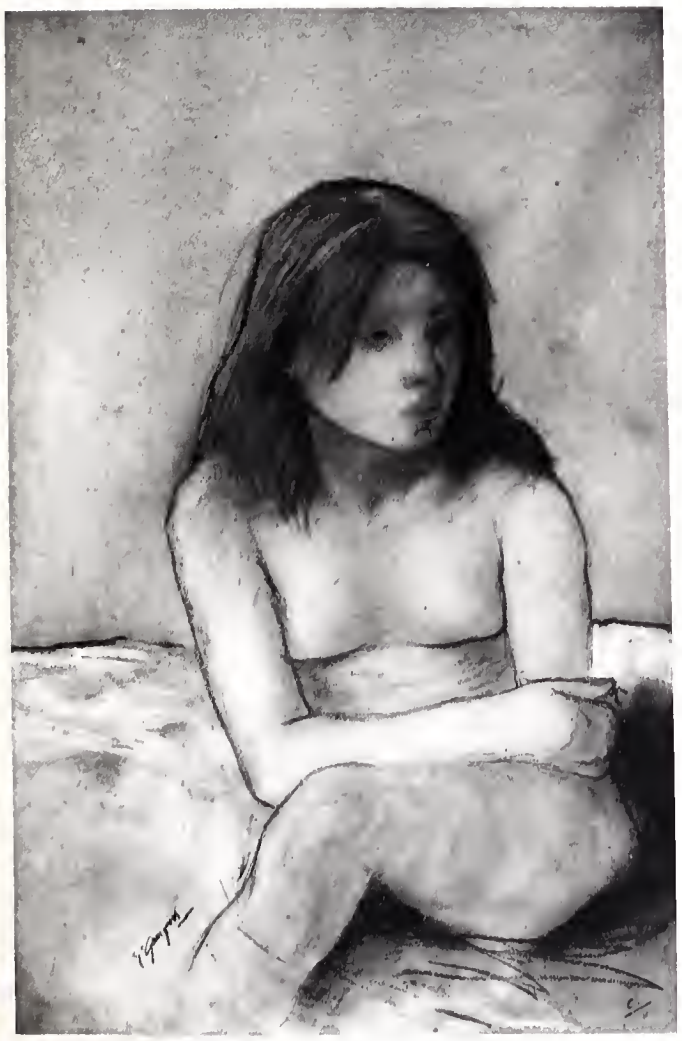
191 — *Une Fille.*

Elle est assise de trois quarts à gauche, en corsage décolleté amplement, les cheveux haut coiffés, de longues boucles aux oreilles, un pendentif autour du cou.

Aquarelle.

Haut., 22 cent. 1/2 ; larg., 15 cent. 1/2.

190



162

191

GUYS
(CONSTANTIN)

192 — *L'Avenue de l'Impératrice, allée des Cavaliers.*

Un rang de six cavaliers et amazones se dirigent de gauche à droite; derrière eux, trois autres cavaliers, puis encore trois autres, dans le fond, à droite, se dirigeant en sens inverse.

Lavis et aquarelle.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 33 cent. 1/2.

Exposition d'Art français à Genève (1918).

GUYS
(CONSTANTIN)

193 — *Retour de la revue.*

Des fantassins s'avancent, de droite à gauche, précédés de trois officiers à cheval.

Lavis d'encre de Chine et aquarelle.

Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

5e Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, 1913), nº 173.

GUYS
(CONSTANTIN)

194 — *Au Bois de Boulogne, landau de gala.*

Un landau, avec trois valets de pied, arrive au grand trot de ses deux chevaux. On aperçoit, dans le fond, à droite, un autre landau arrêté, et à gauche, les silhouettes d'équipages et de cavaliers.

Aquarelle.

Haut., 21 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 145.
5e Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, 1913), nº 171.
Exposition d'Art français à Genève (1918).

GUYS
(CONSTANTIN)

195 — *Effet de crinoline.*

Une femme en robe noire, vue de dos, chapeau capote aux brides retombant dans le dos.

Lavis d'encre de Chine et de sépia.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 148.
5e Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, 1913), n° 170.
Reproduit dans *l'Art et les Artistes*, t. IX (avril-septembre 1909), p. 116.

GUYS
(CONSTANTIN)

196 — *Coupé attelé de deux chevaux.*

Il est arrêté devant un hôtel.

Plume et lavis aquarellé.

Haut., 23 cent. 1/2.; larg., 34 cent.

GUYS
(CONSTANTIN)

197 — *Deux Demi-Mondaines.*

De profil à droite, vues jusqu'à mi-corps, elles se promènent, vêtues de même façon, robes décolletées à manches courtes, voiles noirs formant coiffures.

Aquarelle.

Haut., 19 cent.; larg., 12 cent.

Collection Nadar.
Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 144.

GUYS
(CONSTANTIN)

198 — *Le Carrosse arrêté.*

Il est tourné de trois quarts à droite. Deux laquais se tiennent debout près de la portière.

Lavis et encre de Chine.

Haut., 21 cent.; larg., 30 cent.

GUYS
(CONSTANTIN)

199 — *La Femme au corsage noir et à la jupe bleue.*

Aquarelle.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 18 cent.

GUYS
(CONSTANTIN)

200 — *La Promenade au bois.*

Une femme, en voiture découverte attelée de deux chevaux.
Lavis aquarellé.

Haut., 13 cent.; larg., 19 cent.

GUYS
(CONSTANTIN)

201 — *La Femme au capuchon.*

Vue de face jusqu'à mi-corps, la main gauche sur la poitrine, un éventail fermé dans la main droite.

Lavis d'encre de Chine et de sanguine.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 147.

GUYS
(CONSTANTIN)

202 — *Voiture de gala.*

Elle est tournée de profil à droite, et arrêtée devant un palais.

Lavis rehaussé d'aquarelle.

Haut., 18 cent.; larg., 30 cent.

GUYS
(CONSTANTIN)

203 — *Jeune Paysanne en avant de deux chevaux de ferme.*

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent. 1/2

HARPIGNIES
(HENRI-JOSEPH)
1819-1916.

204 — *La Seine au pont des Arts.*

C'est en avant du pont des Arts, le long du quai Malaquais : le long du fleuve, on voit des péniches à charbon amarrées, puis un embarcadère d'hirondelles. Au fond, sur la rive droite, le Louvre, et plus loin, la silhouette de la tour Saint-Jacques.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H. Harpignies, 77.*

Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

5e Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, 1913), nº 176.

HARPIGNIES
(HENRI-JOSEPH)

205 — *Rue Lamarck.*

Sur la butte Montmartre, et vue panoramique de Paris.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H. Harpignies, 1881.*

Haut., 12 cent.; larg., 16 cent.

155

Hélio Lem Marotte Paris

204

HÉBERT

(ANTOINE-AUGUSTE-ERNEST)

1817-1908.

206 — *Jeune Italienne.*

Debout, tricotant près d'une fontaine.

Lavis d'encre de Chine et gouache, sur fond de photographie au bromure.

Signé à gauche, vers le bas : *E. H.*

Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

HÉDOUIN

(PIERRE-EDMOND-ALEXANDRE)

1820-1889.

207 — *Entrée d'une maison mauresque.*

Aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

HELLEU

(PAUL)

208 — *Devant le Feu.*

(Portrait de Mme la comtesse de B...)

Crayons de couleurs.

Signé à droite, en bas : *Helleu.*

Haut., 70 cent. 1/2; larg., 45 cent. 1/2.

HERVIER
(ADOLPHE-LOUIS)
1818-1878.

209 — *Vieilles Maisons à Caen.*

Au bas des maisons de bois qui s'appuient l'une sur l'autre. les marchandes ont installé leurs légumes, et ce sont des notes claires qui chantent au bas des vieilles constructions noircies par le temps.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Caen, Hervier, S. A. M-AH, 77.*

Haut., 22 cent.; larg., 15 cent.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 667.

HERVIER
(ADOLPHE-LOUIS)

210 — *La Vieille Maison de bois (Normandie).*

Lavis de sépia, rehaussé d'aquarelle.

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 14 cent.

HERVIER
(ADOLPHE-LOUIS)

211 — *Façade de vieille maison.*

Aquarelle et plume.

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 19 cent.

Hélio Leon Marotte Paris

HERVIER
(ADOLPHE-LOUIS)

212 — *Un Champ de foire, à Paris.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *N° 26, Paris, Hervier, 1864.*

Haut., 10 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

5e Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, 1913), n° 178.

HERVIER
(ADOLPHE-LOUIS)

213 — « *Maison de Corneille, à Rouen. 1602* ».

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *Hervier, le 17 sept. 1846.*
A gauche, en bas : *S. à M. A. H. 46 s.*

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

HERVIER
(ADOLPHE-LOUIS)

214 — *Marché.*

Aquarelle.

Saint-Germain (1864).

Sépia.
Deux dessins sur la même feuille.

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

HEYMAN
(CHARLES)
1881-1915.

215 — *Saint-Nicolas-du-Chardonnet.*

Plume et aquarelle.
Signé à gauche, en bas : *Ch. Heyman.*

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

5e Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, 1913), n° 94.

HEYMAN
(CHARLES)

216 — *Cour, rue de Nesles.*

Plume et lavis.
Signé à gauche, en bas : *Ch. Heyman.*

Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.

HILDEBRANDT
(ÉDOUARD)
1818-1868.

217 — *Barques de pêche accostant sur une petite plage normande.*

Aquarelle.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 29 cent.

HILDEBRANDT
(ÉDOUARD)

218 — *Paysage d'Afrique : Barques abordant près de deux cabanes.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *E. Hildebrandt, 1845.*

Haut., 17 cent. 1/2: larg., 14 cent.

HILDEBRANDT
(ÉDOUARD)

219 — *Marchande de poissons.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *C. H. 1843.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 11 cent.

236

220

HUET
(PAUL)
1803-1869.

220 — *Vallée d'Eu.*

A gauche, sur une route au bord de l'eau, un chariot attelé de deux chevaux en flèche; à droite, un massif d'arbres qui se réfléchit dans l'eau. De grandes nuées lumineuses dans le ciel.

Crayon rehaussé.

Signé à droite, en bas : *Paul Huet.*

Timbre de la vente.

Haut., 25 cent. 1/2; larg., 35 cent. 1/2.

Exposition Huet (École des Beaux-Arts, 1911), n° 309.

HUET
(PAUL)

221 — *Maisons à Nice.*

Dessin à la plume.

Signé à droite, en bas : *P. H. Nice, 17 X^bre.*

Timbre de la vente.

Haut., 32 cent.; larg., 47 cent. 1/2.

Exposition Huet (École des Beaux-Arts, 1911), n° 252.

Reproduit dans *Société de reproduction des dessins de Maîtres* (1912), numéro spécial consacré à la collection Beurdeley, sous le titre : *Paysage méridional.*

HUET
(PAUL)

222 — *Torrent de la Corniche.*

Crayon.

Signé à droite, en bas : *P. H.*

Timbre de la vente.

Haut., 29 cent.; larg., 45 cent.

Exposition P. Huet (École des Beaux-Arts, 1911), n° 282.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 160.

HUGUET

(VICTOR-PIERRE)

1835-1902.

223 — *Lavandières au bord d'une mare.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *V. Huguet.*

Haut., 21 cent ; larg., 28 cent.

HUGUET

(VICTOR-PIERRE)

224 — *Maisons de pêcheurs, au bord de la plage.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *V. Huguet.*

Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

INGRES

(JEAN-DOMINIQUE)

1780-1867.

225 — *Portrait de femme inconnue.*

Elle est assise dans un fauteuil, tournée à gauche, les pieds sur un tabouret, les bras enroulés dans une écharpe, un collier à deux rangs de perles orne son cou.

Dessin à la mine de plomb.

Signé à droite, en bas : *Ingres.*

Haut., 26 cent. 1/2 ; larg., 20 cent. 1/2.

Provient de la collection du comte Allard du Chollet.

Exposition Ingres (Salon d'Automne, 1905), n° 61.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg, 1912), n° 662.

Reproduit dans la revue *Apollo* (Saint-Pétersbourg, 1912).

Reproduit dans *Société de reproduction des dessins de Maîtres* (1912), numéro spécial consacré à la collection Beurdeley, sous le titre : *Portrait de dame.*

226

225

INGRES
(JEAN-DOMINIQUE)

226 — *Portrait de Lady Lytton*
(Ambassadrice d'Angleterre en Italie).

Elle est représentée à mi-jambes, assise sur une ottomane, le bras gauche nu, posé mollement sur les coussins; le bras droit venant se poser sur le genou. La tête, vue de face, est coiffée d'un turban.

Dessin à la mine de plomb.

Signé en bas, vers la gauche : *Ingres, del.*

Haut., 28 cent. 1/2 ; larg., 21 cent. 1/2.

Exposition centennale de 1900, n° 1906.
Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 663.
Reproduit dans la revue *Apollo* (Saint-Pétersbourg, 1912).
Exposition d'Art français à Genève (1918).

INGRES
(JEAN-DOMINIQUE)

227 — *Portrait de l'infante Marguerite-Thérèse*
(fille de Philippe IV, roi d'Espagne).

D'après le tableau de Velasquez, du Musée du Louvre.

On lit dans le haut : *l'Infante Marguerite.*

Dessin à la mine de plomb.

Signé à droite, en bas : *d'après Velasquez, Ingres.*

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 10 cent. 1/2.

ISABEY

(EUGÈNE-GABRIEL-LOUIS)

1804-1886.

228 — *Portrait de jeune femme, en robe blanche.*

Elle est debout, dans un somptueux décor, et soulève de ses deux mains sa robe de satin blanc. Sa toilette est complétée d'un casaquin noir. A ses pieds, un chien la regarde.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *E. Isabey.*

Haut., 53 cent 1/2 ; larg., 35 cent.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 295.

ISABEY

(EUGÈNE-GABRIEL-LOUIS)

229 — *Le Duel.*

L'un des adversaires est tombé au seuil de sa porte, et deux femmes, qui viennent de paraître, manifestent leur angoisse. Dans l'ombre, on aperçoit, à droite, deux hommes qui remettent leur épée au fourreau.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *E. Isabey, 67.*

Haut., 21 cent. 1/2 ; larg., 28 cent. 1/2.

ISRAËLS

(JOSEF)

1824-1911.

230 — *Jeune Hollandaise sur le pas de sa porte.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Josef Israëls.*

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

Hélio Leon Marcelle Paris

232

Phot. Léon Marotte Paris

231

JACQUE
(CHARLES-ÉMILE)
1813-1894.

231 — *Chevaux et porcs dans un enclos.*

Entre les bords de la mare et la haie rustique que l'on aperçoit à gauche, et au fond, derrière des saules, des chevaux et des porcs vivent en paix. A droite, une paysanne s'avance vers eux et les surveille.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Ch. Jacque, 1847.*

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 22 cent. 1/2.

Vente Giacomelli (13-15 avril 1905), nº 192.
Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 259.

JACQUE
(CHARLES-ÉMILE)

232 — *Le Troupeau sous les grands arbres.*

En avant d'un terrain mouvementé, et planté de grands arbres, deux paysannes, couchées sur le sol, font paître leurs moutons et leurs vaches.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Signé à gauche, en bas : *C. J.*

Haut., 23 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 258.

JACQUEMART
(JULES-FERDINAND)
1837-1880.

233 — *La Route au bord du torrent.*

Dessin à la plume.

Signé à gauche, en bas : *J., 79.*

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 26 cent.

JOHANNOT

(ALFRED)

1800-1837.

234 — *Dans la prison.*

Vignette pour *Tom Jones*, livre XVII, chap. IX.

Aquarelle.

Haut., 10 cent.; larg., 7 cent. 1/2.

Gravé par Tavernier, dans l'édition de Furne.

JOHANNOT

(ALFRED)

235 — *La Surprise.*

Vignette pour *Tom Jones*, livre XV, chap. VII.

Aquarelle.

Haut., 10 cent.; larg., 7 cent. 1/2.

Gravé par F. Joubert, dans l'édition de Furne.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

1819-1891.

236 — *Estuaire d'un fleuve.*

Une barque à voiles se dirige de gauche à droite vers un trois mâts ancré au milieu du fleuve. Au fond, à droite, un canot et deux bateaux. A gauche, sur la berge, un homme est assis.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Jongkind, 13 oct. 66.*

Haut., 18 cent.; larg., 29 cent. 1/2.

237

238

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

237 — *Le Faubourg Saint-Jacques à Paris.*

Un omnibus à impériale s'est arrêté pour permettre à deux femmes de monter. Le faubourg est bordé à droite de maisons. Une place nue que traversent quelques rares passants occupe le premier plan et la gauche ; au loin, une église.

Aquarelle.

A gauche, en bas : *Jongkind.*

Datée à droite, en bas : *1er mai 1875.*

Haut., 16 cent. ; larg., 30 cent.

Exposition Jongkind (galerie Rosenberg, 1908), n° 19.

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

238 — *Bord de canal en Hollande.*

A droite, sur le bord du canal, une construction coiffée de tuiles rouges, un terrain planté de grands arbres, puis un moulin. A gauche, le canal avec quelques bateaux à voiles ; des nuées s'envolent au-devant de l'azur.

Aquarelle.

A droite, en bas : *Jongkind.*

Datée à gauche, en bas : *21 août 67.*

Haut., 22 cent. 1/2 ; larg., 34 cent.

Exposition Jongkind (galerie Rosenberg, avril 1908), n° 33, sous le titre : *Vue de Hollande.*

Reproduit en tête du catalogue de cette exposition.

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

239 — *Le Drac, près Grenoble.*

A gauche, sur le chemin qui longe le torrent et passe devant un bouquet de peupliers, un paysan conduit son chariot vide attelé de deux bœufs. A droite, la campagne est dominée par la montagne.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Jongkind, 1883.*

Haut., 18 cent.; larg., 31 cent.

Vente Jongkind (3 décembre 1891), n° 137.
Vente Doria (8-9 mai 1899), n° 281.
Exposition Jongkind (galerie Rosenberg, avril 1908), n° 12.

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

240 — *L'Escaut près d'Anvers.*

A gauche, deux grands bateaux à voiles sont à l'ancre. Quelques barques traversent l'eau. Sur la rive droite l'extrémité d'une estacade avec un canot accroché à deux grosses poutres.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Jongkind, Anvers, 1er oct. 1860.*

Haut., 23 cent.; larg., 40 cent.

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

241 — *Une Route près de Grenoble, l'hiver.*

Une large route est bordée à droite d'une palissade, devant laquelle on voit plusieurs personnages et une vache. Plus loin, des maisons aux toits rouges. A l'horizon, des glaciers.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Grenoble 1880, Jongkind.*

Haut., 20 cent.; larg., 37 cent.

Exposition Jongkind (galerie Rosenberg, avril 1908), n° 40, sous le titre : *Grenoble.*

239

Helio Leon Marotte Paris

240

Helio Leon Marotte Paris

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

242 — *La Route à la côte Saint-André.*

Aquarelle.
A gauche, en bas : *Jongkind.*
Datée en bas, au milieu : *1 Oct. 85.*

AU VERSO :

La Côte Saint-André.

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *Jongkind, matin 30 sept. 85.*

Haut., 8 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2.

JOYANT
(JULES)
1803-1854.

243 — *Le Pont des Soupirs à Venise.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *J. Joyant.*

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 20 cent.

JOYANT
(JULES)

244 — *Un Palais à Venise.*

Aquarelle.

Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

Exposition rétrospective des Peintres de Venise (galerie Brunner, juin 1914), n° 104.

LALANNE
(MAXIME)
1827-1886.

245 — *Le Beffroi de Gand.*

Crayon.
Signé à gauche, en bas : *Maxime Lalanne.*

Haut., 41 cent.; larg., 30 cent

LAMI

(EUGÈNE-LOUIS)

1800-1890.

246 — *Inauguration du Musée de Versailles (10 juin 1837).*

L'escalier du Musée animé de nombreux personnages en toilettes de cour, ou en uniformes. Au premier plan, un groupe de cinq jeunes femmes.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Eug. Lami, 1837.*

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

Provient de la collection San Donato.

Vente F. Mallet (10 mai 1902), n° 79, sous le titre : *l'Escalier de Buckingham-Palace un jour de réception.*

Décrit dans *Eugène Lami*, par Paul-André Lemoisne, n° 479.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 368.

LAMI

(EUGÈNE-LOUIS)

247 — *Voiture de gala sortant d'un parc.*

C'est une grande berline de gala dont le cocher a quelque peine à tenir les chevaux gris pommelé qui se cabrent. A gauche, au fond, de l'autre côté d'une rivière, on entrevoit les maisons d'un village, dominées par un clocher.

Aquarelle.

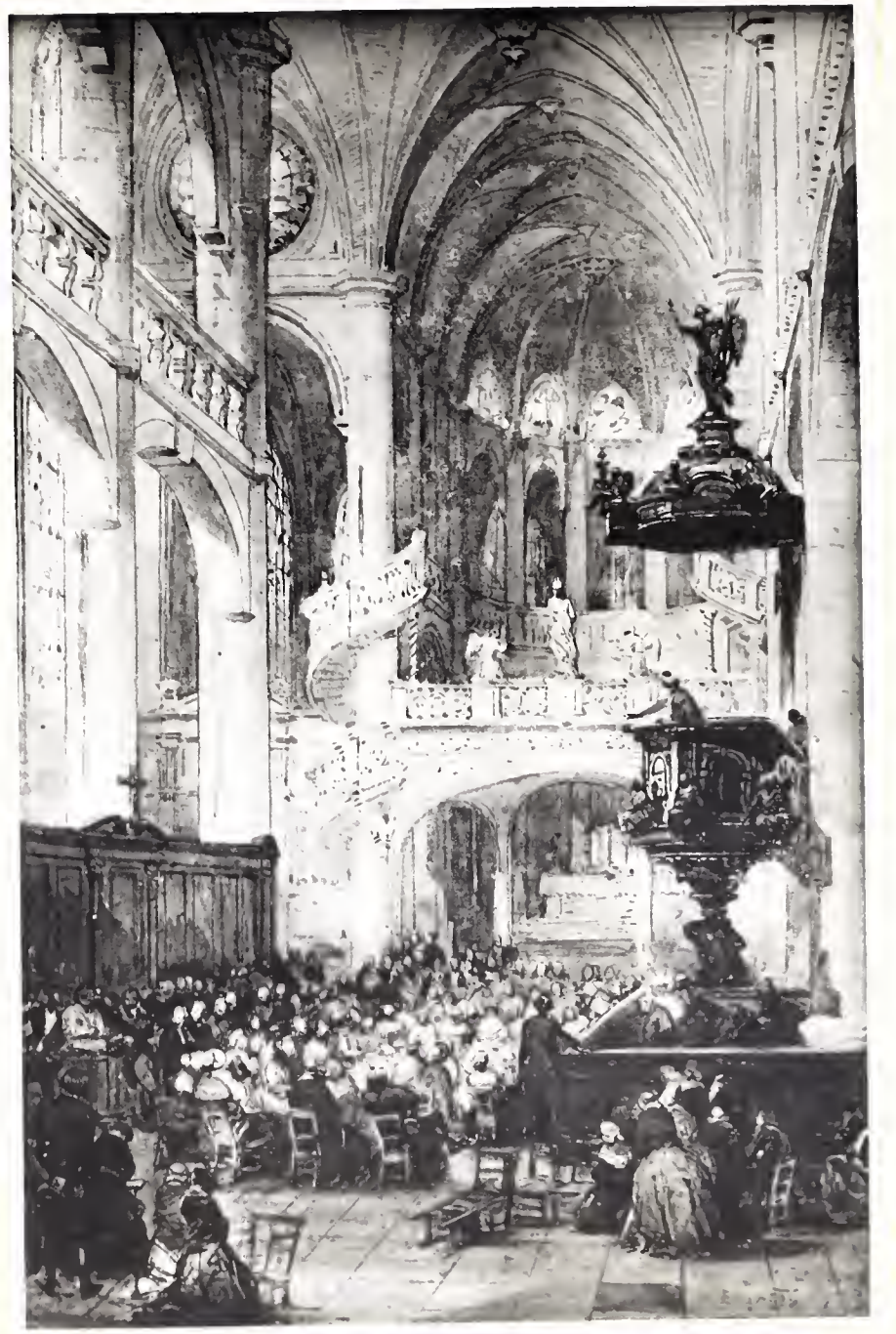
Signée à droite, en bas : *Eugène Lami.*

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

Vente Mallet (10 mai 1902), n° 84.

Décrit dans *Eugène Lami,* par Paul-André Lemoisne, n° 1015.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 370.



Hélio Léon Marotte Paris

LAMI
(EUGÈNE-LOUIS)

248 — *Prédicateur à Saint-Étienne-du-Mont.*

Le prédicateur est en chaire, et devant lui les fidèles sont assis. L'église est pleine de lumière: au fond, le jubé et le chœur.

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *E. Lami.*
Peinte en 1842.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 10 cent

A servi à l'illustration de *Un Hiver à Paris.*
Décrit dans *Eugène Lami*, par Paul-André Lemoisne, nº 625.
5e Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, décembre 1913), nº 189.

LAMI
(EUGÈNE-LOUIS)

249 — *Femme assise dans un parc.*

En un coin de terrasse de parc, une jeune femme est assise sur un banc de pierre. Elle est vêtue d'une robe noire et d'une tunique rouge galonnée d'or. Ses cheveux blonds et bouclés sont coiffés d'un chapeau noir ; elle tient sur son genou gauche surélevé un album ouvert. Un chien est couché à ses pieds.

Aquarelle et gouache de forme ovale.

Haut., 19 cent ; larg., 15 cent.

Décrit dans *Eugène Lami*, par Paul-André Lemoisne, nº 786.
Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 369.

LANÇON
(AUGUSTE-ANDRÉ)
1836-1885

250 — *Tigre se désaltérant.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *A. Lançon.*

Haut., 18 cent.; larg., 27 cent.

LEBAS
(GABRIEL-HIPPOLYTE)

251 — *Vieille Tour au bord de la mer.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *H. Lebas.*

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 45 cent.

LEBOURG
(ALBERT)

252 — *La Rue au village.*

Au milieu de la rue, une mendiante chante en s'accompagnant à la guitare.

Crayons de couleur.
Signé à droite, en bas : *A. Lebourg.*

Haut., 26 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

LEGROS
(ALPHONSE)

253 — *La Chaumière au milieu des roches.*

Au milieu des roches accumulées l'une sur l'autre, la chaumière est construite à l'abri du vent du large.

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *A. Legros.*

Haut., 69 cent.; larg., 54 cent. 1/2.

Exposition centennale de 1900, n° 1135.

Hélio. Leon Marotte Paris

LEGROS
(ALPHONSE)

254 — *Bords d'étang.*

Dans un pays plat, l'étang se dessine, bordé d'un sol pierreux et planté de quelques buissons. Le ciel est balayé de nuées grises.

Sépia.

Signée à droite, en bas : *A. Legros.*

Haut., 48 cent.; larg., 67 cent. 1/2.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 378.

LE GUAY
(ÉTIENNE-CHARLES)

255 — *Portrait de femme, debout, près d'une fenêtre ouverte.*

Pierre noire, estompe et rehauts de blanc.

Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

Provient de la famille de l'artiste.

LE GUAY
(ÉTIENNE-CHARLES)

256 — *Tête de fillette aux cheveux bouclés.*

Crayon.

Signé à droite, en bas : *E. C. Le Guay.*

Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

Provient de la famille de l'artiste.

LEHEUTRE
(GUSTAVE)

257 — *Chartres; l'Eure au pont des Béguines.*

Plume.

Signée à droite, en bas : *G. Leheutre.*

Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

Exposition Leheutre (chez Ed. Sagot, novembre 1912), n° 25.

LEPÈRE
(LOUIS-AUGUSTE)
1849-1918.

258 — *Saules au bord d'une rivière.*

Au bord de la rivière, des saules se dressent, aux feuillages éclairés par le soleil qui chante dans le ciel bleu.

Pastel.

Signé à droite, en bas : *A. Lepère.*

Haut., 33 cent.; larg., 35 cent.

LEPÈRE
(LOUIS-AUGUSTE)

259 — *L'Église Saint-Gervais et le quai de l'Hôtel de Ville.*

La vue est prise du quai aux Fleurs. Effet de neige.

Aquarelle.

Haut., 29 cent.; larg., 15 cent.

Le même sujet, avec quelques changements, se retrouve dans le bois de Lepère : *Quai de l'Hôtel de Ville, Paris* (catalogue Lotz-Brissonneau, n° 152).

271

Hélio Leon Marotte Paris

LEPÈRE
(LOUIS-AUGUSTE)

260 — *Le Vieux Port de Marseille.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *A. Lepère.*

Haut., 34 cent.; larg., 23 cent.

Gravé par Lepère et Florian.

LÉPINE
(STANISLAS)
1835-1892.

261 — *Bords de canal.*

Des péniches sont amarrées le long de la rive, sur laquelle des trimardeurs circulent; des tonneaux sont là déchargés. L'autre rive apparaît, plantée d'arbres. Ciel bleu.

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *S. Lépine.*

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 25 cent. 1/2.

LEPRINCE
(XAVIER)
1799-1826.

262 — *Le Quai de la Mégisserie, à Paris.*

Lavis de sépia.

Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

Exposition rétrospective de la Ville de Paris (1900), nº 178.
5e Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, décembre 1913), nº 191.
Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 386.

LEROUX
(PIERRE-ALBERT)

263 — *Soir d'attaque ; Bétheny, 1918.*

Aquarelle et gouache.
Signée à droite, en bas : *Pierre-Albert Leroux.*

Haut., 27 cent.; larg., 32 cent.

Exposition au profit des Œuvres de guerre : Société des Artistes français (1919), nº 735.

LOUBON
(ÉMILE-CHARLES-JOSEPH)
1809-1863.

264 — *Vue de Marseille, prise des Aygalades, un jour de marché.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *E. Loubon.*

Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

Le même sujet se retrouve dans le tableau du musée de Marseille (nº 304 du catalogue Auquier, 1908).

LUCAS

265 — *Scène de comédie.*

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 27 cent.

LUNOIS
(ALEXANDRE)

266 — *Femme de pêcheur de Volendam.*

Elle est dans son intérieur, vue de face, portant à deux mains un large chaudron.

Aquarelle.
Datée à droite, en bas : *Volendam, Juillet 1892.*

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

Étude pour la lithographie du même titre, par Lunois.

LUNOIS
(ALEXANDRE)

267 — *Danseuses espagnoles sur une scène.*

Étude pour la lithographie.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Alex. Lunois.*

Haut., 28 cent. ; larg., 38 cent.

LUNOIS
(ALEXANDRE)

268 — *Femme du Sud-Oranais.*

Crayon et aquarelle.

Signé à droite, en bas : *A. L.*

Haut., 21 cent. ; larg., 34 cent.

Reproduit dans l'ouvrage : *Alexandre Lunois*, par Ed. André (Floury, éditeur), page 149.

LUNOIS
(ALEXANDRE)

269 — *Lac de Lofthus.*

Vue du port de Bergem.

Deux aquarelles sous le même cadre.

Signées toutes deux à droite, en bas : *Alex. Lunois.*

Chacune : haut., 12 cent. ; larg., 16 cent. 1/2.

MADOU
(JEAN-BAPTISTE)
1796-1877.

270 — *Départ pour la promenade.*

Sépia et gouache.

Signée en bas, vers la gauche : *Madou.*

Haut., 13 cent.; larg., 16 cent.

Lithographié par Madou : planche 12 de l'album : *XII Dessins lithographiques* (1833).

MANET
(ÉDOUARD)
1832-1883.

271 — *Portrait de femme en grand chapeau.*

Elle est vue jusqu'à la poitrine, la tête tournée de face; son mantelet est bordé de jaune. Coiffée d'un chapeau noir à grande boucle, elle tient un éventail de sa main droite.

Gouache avec rehauts à la mine de plomb, sur buis.

Signée à gauche, en bas (à l'envers) : *Manet.*

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 7 cent.

Gravé par Prunaire, en sens inverse, dans Th. Duret : *Manet* (Paris, Charpentier et Fasquelle, 1906), p. 100, sous le titre : *Tête d'étude.*

Vente Cheramy (15-16 avril 1913), n° 190

5e Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, décembre 1913), n° 192.

MARILHAT
(PROSPER)
1811-1847.

272 — « *Palais du Defterdar Bey, Le Caire.* »

En avant du palais, la caravane passe : et ce sont des silhouettes de chameaux et de foules indiquées avec une extrême finesse. Au fond, on aperçoit les Pyramides, sous le ciel ensoleillé.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *P. Marilhat. Janvier 1832.*

Haut., 19 cent.; larg., 42 cent.

MARILHAT
(PROSPER)

273 — *Le Port de Rhodes.*

Mine de plomb.
Daté à droite, en bas : *Rhodes, 8 avril 1833.*

Haut., 28 cent.; larg., 46 cent. 1/2.

Exposition centennale de l'Art français (1889), n° 404.
Vente Cheramy (5-7 mai 1908), n° 383.

MARILHAT
(PROSPER)

274 — *Femme turque.*

A demi étendue sur un divan et fumant le narghileh.
Aquarelle.

Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

MARLET
(JEAN-HENRI)
1771-1847.

275 — *La Boutique de comestibles.*

Lavis de sépia.
A gauche, en bas : *Marlet.*

Haut., 10 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

MEISSONIER
(JEAN-LOUIS-ERNEST)
1815-1891.

276 — *Les Joueurs d'échecs.*

Plume.
Signée à gauche, vers le bas : *E. Meissonier.*

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 18 cent.

Exposition Centennale de 1900, n° 1164.
Ventes A. Dumas (12-13 mai 1892), n° 199, et 2-3 mars 1896, n° 103.

MEISSONIER
(JEAN-LOUIS-ERNEST)

277 — *Un Lansquenet.*

Il est debout, les deux mains sur les hanches.

Plume, gouache et aquarelle.

Signé à gauche, en bas : *E. Meissonier.*

Haut., 13 cent. 1/2 ; larg., 8 cent.

Provient de M. E. Féral.

Exposition Meissonier (galerie Georges Petit, mars 1893), n° 935.

MÉRIMÉE
(PROSPER)

1803-1870.

278 — *Deux Feuillets de croquis à la plume, avec inscriptions.*

Sous le même cadre.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

L'une des feuilles a été reproduite dans la plaquette de M. Aglaüs Bouvenne : *Sept dessins de gens de lettres* (pl. 2).

Collection G. Maindron.

MICHEL
(GEORGES)

1763-1843.

279 — *L'Orage sur la dune.*

Crayon et estompe.

Haut., 28 cent.; larg., 43 cent.

Exposition Centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 434.

Exposition d'Art français à Genève (1918).

Hélio Leon Marotte Paris

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)
1814-1875.

280 — *La Mer, vue des hauteurs de Gréville.*

A gauche, la falaise aux pentes accentuées, offre des plateaux successifs ; parmi eux serpentent des sentiers. Un homme est couché sur l'herbe. A droite, jusqu'à l'horizon, on découvre la mer, aux vagues agitées.

Pastel.
Signé à droite, en bas : *J.-F. Millet.*

Haut., 43 cent.; larg., 53 cent.

Collection Gavet.
Collection Martin-Leroy.
Collection Dupuy d'Angeac.
Cité et reproduit dans *l'Art de notre temps : Millet*, p. 101.

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

281 — *Femme étendant du linge.*

Dans un champ, une paysanne, vue de dos, est en train d'étendre du linge sur une haie. A droite, en avant, un jeune garçon assis dans l'herbe, au pied d'un arbre, tient un enfant vêtu de rouge. Au fond, on aperçoit un toit de chaume dont les arêtes se dessinent sur un fond de ciel clair.

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *J.-F. Millet.*

Haut., 26 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

Exposition des œuvres de Millet (1887), n° 68.
Vente Marmontel (28-29 mars 1898), n° 156.

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

282 — *Le Repos des moissonneurs.*

Dessin au crayon.
Signé à droite. en bas : *J.-F. M.*

Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

283 — *Terrain montant en avant de la forêt.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *J.-F. M.*

Haut , 10 cent. 1/2; larg., 15 cent.

MONNIER
(HENRI-BONAVENTURE)
1805-1877.

284 — *Cour de ferme, à Gerville.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *Henry Monnier, Gerville, 1848.*

Haut., 14 cent. 1/2; larg.. 22 cent. 1/2.

Vente Giacomelli (13-15 avril 1905), n° 221.

MONNIER
(HENRI-BONAVENTURE)

285 — *Monsieur Prudhomme.*

Aquarelle.
Signée à droite, en haut : *à Mme Eugénie Doche, son vieil ami, Henry Monnier. 1874.*

Haut., 21 cent.; larg., 14 cent.

Exposition Centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 446.

Hélio Leon Marsille Paris

MONNIER
(HENRI-BONAVENTURE)

286 — *Portrait de Nadaud.*

Crayon.
Signé à droite, en bas : *Henry Monnier.*
Timbre de la vente.

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

MONNIER
(HENRI-BONAVENTURE)

287 — *Feuille de croquis :*
Trois portraits. — Nature morte. — Paysage.

Aquarelle.
Signée et dédicacée à gauche, vers le milieu, en travers : *A Mène, Henry Monnier, 22 août 73.*

Haut., 18 cent.; larg., 19 cent.

MONNIER
(HENRI-BONAVENTURE)

288 — *La Vision du peintre.*

Sépia.

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 449.

MONTICELLI
(ADOLPHE)
1824-1886.

289 — *Les Petits Maraudeurs.*

Ils s'en sont allés, une bande de gamins, du côté de l'arbre aux fruits mûrs. Les deux plus grands se sont hissés sur un mur : l'un attaque les branches, et les autres, qui sont restés à terre, ramassent les fruits qu'on leur a jetés. Une fillette tend son tablier pour les recevoir.

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *Monticelli.*

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

MONVOISIN
(RAYMOND QUINSAC)
1794-1870.

290 — *Le Repos de Diane.*

Mine de plomb.
Signé à droite, en bas : *R. Q. Monvoisin, 1830.*

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 6 cent.

MONVOISIN
(RAYMOND QUINSAC)

291 — *Le Bain de Diane.*

Mine de plomb.
Signé à droite, en bas : *R. Q. Monvoisin, 1830.*

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 6 cent.

MORISOT
(BERTHE)
1841-1895.

292 — *Jeune Femme accoudée et assise.*

Elle est vêtue de gris, l'épaule gauche découverte, deux roses thé à son corsage, un ruban noir noué autour du cou. Sa tête, aux cheveux cendrés, est tournée presque de face et s'appuie sur la main droite, le bras ployé.

Pastel.
Signé à gauche, en bas, du timbre : *Berthe Morisot.*

Haut., 53 cent.; larg., 36 cent.

292

272

MORRICE
(J.-WILLIAM)

293 — *Maisons dominant un port* (*marée basse*).

Aquarelle et gouache.
Signée à droite, en bas : *J.-W. Morrice.*

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 28 cent.

MORSTADT
(Mlle ANNA)

294 — *Portrait d'Arabe.*

Pastel.
Signé à droite, en haut, sous une inscription arabe : *Morstadt.*

Haut., 51 cent.; larg., 34 cent.

Salon de la Société des Artistes français (1913), nº 2703.

MORSTADT
(Mlle ANNA)

295 — *Chevaux arabes à l'abreuvoir.*

Pastel.
Signé à droite, en bas : *Morstadt, 28 Mai 1913.*
Inscription arabe à gauche, en bas.

Haut., 44 cent.; larg., 58 cent. 1/2.

Salon de la Société des Artistes français (1913), nº 2702, sous le titre : *Cavaliers arabes.*

NANTEUIL-LEBOEUF
(CÉLESTIN-FRANÇOIS)
1813-1873.

296 — *Le Salon du Casino de Divonne.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *Célestin Nanteuil, 1856, Divonne.*

Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

NANTEUIL-LEBOEUF
(CÉLESTIN-FRANÇOIS)

297 — *Temple de Vesta, à Rome.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *17 Janvier 1860, Cél. Nanteuil.*

Haut., 25 cent. 1/2; larg., 43 cent.

NANTEUIL-LEBOEUF
(CÉLESTIN-FRANÇOIS)

298 — *Pêcheurs au bord de l'Adriatique.*

Crayon, sanguine et blanc.
De forme ovale.

Haut., 27 cent.; larg.. 33 cent.

Vente Chasselat.

NEUVILLE
(ALPHONSE DE)
1836-1885.

299 — *Deux Chasseurs de la Garde.*

Plume et lavis.
Signé à droite, en bas : *A. de Neuville.*
Dédicace à gauche.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

NICOLLE
(V.-J.)

300 — *La Porte Saint-Martin.*

Aquarelle et plume.
Signé à gauche, en bas, sur le monument : *V.-J. Nicolle.*

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 14 cent.

Exposition Universelle de 1900 (rétrospective de la Ville de Paris), n° 211.
5e Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, décembre 1913), n° 194.

NOËL
(JULES)
1815-1881.

301 — *Chenal à marée basse.*

Mine de plomb.
Signé à gauche, en bas : *Jules Noël.*

Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

Vente Bertrand de Lesseps (23 mai 1914), n° 118.

OUVRIÉ
(PIERRE-JUSTIN)
1806-1880.

302 — *Les Villas au bord du lac.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas, avec une dédicace : *Justin Ouvrié.*

Haut., 18 cent.; larg., 27 cent.

PASINI
(ALBERTO)
1820-1899.

303 — *Barques amarrées dans un port turc.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *A. Pasini, 1862.*

Haut., 22 cent.; larg., 19 cent.

PIETTE
(LUDOVICO)

304 — *Le Champ au temps du labour.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *L. Piette.*

Haut., 17 cent.; larg., 30 cent.

PIETTE
(LUDOVICO)

305 — *Le Hameau.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *L. Piette.*
Datée à gauche, en bas : *12 avril 69.*

Haut., 10 cent. 1/2; larg., 26 cent.

3e Vente Henri Rouart (21-22 avril 1913), n° 279.

PIETTE
(LUDOVICO)

306 — *La Rivière au creux du vallon.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *L. Piette.*

Haut., 17 cent.; larg., 27 cent.

Hélio Leon Marette Paris

PIETTE
(LUDOVICO)

307 — *Chasseur à la lisière d'une forêt.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *L. Piette.*
Datée à droite, en bas : *Janvier 69.*

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 30 cent.

3e Vente Henri Rouart (21-22 avril 1913), nº 281.

PIGAL
(EDME-JEAN)
1798-1873.

308 — *Scène de ménage.*

L'homme et la femme en viennent aux mains et se prennent aux cheveux. Ils se disputent un balai qui deviendrait une arme d'attaque. Une fillette s'efforce d'intervenir.

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *Pigal, 1829.*

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

PIGAL
(EDME-JEAN)

309 — *Le Savetier.*

Assis, les bras croisés, il écoute les objurgations d'une commère debout près de lui. Il l'écoute avec une attention distraite, si l'on en juge par le regard qu'il égare de côté.

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *Pigal, 1829.*

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

PIGAL
(EDME-JEAN)

310 — « *Je n'veux pas rester avec ces ivrognes-là...* »

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *E. Pigal.*

Haut., 25 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

PIGAL
(EDME-JEAN)

311 — « *Je veux mourir de soif si je sais maintenant où est ma maison.* »

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *E. Pigal.*

Haut., 25 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

PILLE
(CHARLES-HENRI)
1844-1897.

312 — *La Fontaine du Chevalier, à Neufchâtel.*

Plume et aquarelle.
Signé à droite, en bas : *Neufchâtel, 28 septembre 1891, Henri Pille.*

Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

PILS
(ISIDORE-ALEXANDRE-AUGUSTIN)
1813-1875.

313 — *Siège de Paris.*

(*Bivouac du 37e de ligne sur le Boulevard de Clichy 1871.*)

Aquarelle et gouache.
Signée à gauche, en bas : *J. Pils, 1871.*

Haut., 24 cent.; larg., 36 cent.

PISSARRO

(CAMILLE)

1831-1903.

314 — *Faneuse.*

Elle est debout, dans le champ, en train de faner. Au fond, on aperçoit, parmi les arbres, des maisonnettes coiffées de tuiles rouges.

Aquarelle et crayons de couleurs.

Signé à droite, en bas : *C. P.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 14 cent.

PISSARRO

(CAMILLE)

315 — *La Charrette sur la route.*

Sur la route bordée, à gauche, d'une rangée d'arbres, à droite, de fermes, puis d'un bois, un homme et une femme suivent une charrette qui s'avance devant eux, traînée par un cheval blanc. De grandes nuées dans le ciel clair.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *C. Pissarro.*

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 29 cent. 1/2.

PRADIER

(JAMES)

1794-1852.

316 — *Mère et enfant.*

Mine de plomb sur papier rose.

Signé à gauche, en bas : *Pradier, 1838.*

Haut., 17 cent.; larg., 14 cent

4e Vente Alexis Rouart (8-10 mai 1911), n° 366.

PRADIER
(JAMES)

317 — *La Poésie légère.*

Crayon.

Signé à gauche, en bas : *J. P. P.*

Haut., 27 cent.; larg., 18 cent.

Lithographié par Debacq, pour *l'Artiste*.

PRUD'HON
(PIERRE-PAUL)
1758-1823.

318 — *Jeune Zéphyr se balançant au-dessus de l'eau.*

Son corps dessine une courbe harmonieuse. De sa main droite, il se retient à une branche, au-dessus de l'eau, et son pied droit semble prendre un point d'appui sur une roche. Il tend la tête en avant, le regard intéressé, la bouche souriante.

Étude pour le tableau du musée du Louvre.

Pierre noire rehaussée de blanc.

Haut., 37 cent. 1/2; larg., 22 cent. 1/2.

Provient de la vente du peintre de Boisfremont, chez lequel Prud'hon est mort et à qui il légua ses cartons.

Vente de M. le baron R. P. (Roger Portalis), 14 mars 1887, n° 167.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 501.

Reproduit dans *Apollo* (Saint-Pétersbourg, 1912).

PUVIS DE CHAVANNES
(PIERRE)
1824-1898.

319 — *Le Mauvais Temps.*

Il pleut. Le berger s'est mis à l'abri près d'un tronc de saule ; autour de l'arbre, ses bêtes se sont attroupées. Interprétation d'un des épisodes de l'Enfant prodigue.

Pastel.

Signé à gauche, en bas : *P. P. Ch.*

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

319

Hélio Leon Marotte Paris

320

PUVIS DE CHAVANNES
(PIERRE)

320 — *Portrait de Trévoux, élève du maître.*

Il est représenté jusqu'aux épaules, la tête presque de face, et coiffé d'un béret.

Dessin rehaussé.

Signé à droite, en bas : *P. Puvis de Chavannes.*

Haut.. 40 cent.; larg , 29 cent. 1/2.

Exposition d'Art français à Genève (1918).

PUVIS DE CHAVANNES
(PIERRE)

321 — *Portrait de Mme Puvis de Chavannes.*

Elle est représentée à mi-jambes, assise dans un fauteuil, de trois quarts à droite,

Crayon.

Timbre *P. P. C.*, vers le bas à droite.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 22 cent.

PUVIS DE CHAVANNES
(PIERRE)

322 — *Étude pour « Sainte Geneviève, gardienne de Paris ».*

Crayon.

A droite, en bas : *P. P. C.*

Haut., 31 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

RAFFAËLLI
(JEAN-FRANÇOIS)

323 — *Une Route dans la banlieue.*

A gauche, un remblai planté de quelques arbres; au milieu, la route tracée dans un terrain en pente, animée par des chevaux de trait et des charretiers.

Peinture.

Signé à gauche, en bas : *J.-F. Raffaëlli.*

Haut., 12 cent.; larg., 15 cent

Vente Roger Marx (11-12 mai 1914), n° 65.

RAFFAËLLI
(JEAN-FRANÇOIS)

324 — *Alcoolique.*

L'homme est rentré ivre et s'est affaissé sur une chaise; il tient encore un verre dont il veut vider le contenu. Sa fillette s'emploie à l'en détourner, et sa femme, exaspérée, le menace de l'abandon.

Crayon rehaussé.

Signé à droite, en bas : *J.-F. Raffaëlli.*

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 31 cent.

RAFFET

(DENIS-AUGUSTE-MARIE)

1804-1860.

325 — *Bonaparte au bivouac.*

Bonaparte est debout, presque de face, l'œil inspiré. Près de lui, une carte est déployée sur une table de fortune; un escabeau est devant la table. A travers la fumée d'un fagot qui brûle, on aperçoit une sentinelle l'arme au bras.

Lavis d'encre de Chine.

Signé à droite, en bas : *Raffet, 1838.*

Haut., 9 cent.; larg., 12 cent.

Vente Mallet (10 mai 1902), n° 128.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 514.

RAFFET

(DENIS-AUGUSTE-MARIE)

326 — *Le 13 vendémiaire 1795; combat devant l'église Saint-Roch.*

Pendant l'attaque devant l'église Saint-Roch, Bonaparte, en selle, assiste à la mêlée et retient son cheval près des canonniers. Il est vu de profil à droite.

Lavis d'encre de Chine.

Signé à gauche, en bas : *Raffet.*

Haut., 9 cent.; larg., 12 cent.

Vente F. Mallet (mai 1902), n° 129.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 510.

Le même sujet, avec quelques variantes, se retrouve dans l'eau-forte de Raffet (catal. Giacomelli, n° X) et dans sa lithographie (n° 391).

RAFFET
(DENIS-AUGUSTE-MARIE)

327 — *Épisode de la retraite de Russie, d'après Charlet.*

Une armée en marche et surprise : un sol dévasté, en partie caché par un linceul de neige. Des cadavres de soldats gisent çà et là. Ciel aux nuées tumultueuses.

Dessin au crayon et lavis, rehaussé de gouache.

Au dos, on lit cette attestation du fils de Raffet :

Ce dessin est bien de Raffet qui l'a fait en 1836, d'après le tableau de Charlet du Salon de cette année. C'est le projet pour la lithographie.

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 24 cent.

Lithographie qui fut publiée par l'*Artiste* (cat. Beraldi, Raffet, n° 147).
Vente F. Mallet (10 mai 1902), n° 127.
Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 513.

RAFFET
(DENIS-AUGUSTE-MARIE)

328 — *Paysage montagneux, près de Yalta.*

Aquarelle.

Datée en bas, à droite : *30 Août.*

Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

Collection San Donato.
Vente Giacomelli (13-15 avril 1905), n° 270.
Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 512.

REDON
(ODILON
1840-1915.

329 — *Le Christ et la couronne d'épines lumineuse.*

Pastel.

Signé à gauche, en bas : *Odilon Redon.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 47 cent.

Provient de la famille de l'artiste.

326

325

Hélio Léon Marotte Paris

327

331

Hélio Leon Marotte Paris

318

REGNAULT

(HENRI-ALEXANDRE-GEORGES)

1841-1871.

330 — *Homme du peuple à Grenade.*

Un homme assis, les mains croisées, le genou ployé et surélevé. Il est vêtu d'une cape blanche rayée de rouge.

Aquarelle.

Haut., 45 cent. ; larg., 31 cent. 1/2.

Achetée par M. Brame père, à l'artiste, à Grenade, en 1868.
Provient de la collection Marmontel.

RIBOT

(THÉODULE-AUGUSTIN)

1823-1891.

331 — *Buste de jeune fille en cape noire.*

Elle est représentée de trois quarts à droite, le visage vivement éclairé et encadré des plis d'une cape noire sur ses cheveux bruns.

Encre de Chine.

Signé à gauche, en bas : *T. Ribot.*

Haut., 39 cent. 1/2 ; larg., 25 cent.

RIBOT

(THÉODULE-AUGUSTIN)

332 — *Chaumière dans la forêt.*

Lavis rehaussé de gouache.

Signé à gauche, en bas : *T. Ribot.*

Haut., 15 cent. 1/2 ; larg., 24 cent. 1/2.

RICARD
(LOUIS-GUSTAVE)
1823-1872.

333 — *Portrait d'Inès de Castro.*

Fusain, crayon et pastel.
Signé à droite, en bas : *R.*

Haut., 28 cent. 1/2 ; larg., 20 cent. 1/2.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 552.

ROBAUT
(ALFRED)

334 — *Une Procession, à Eu.*

Crayons de couleurs.
Signé à droite, en travers, avec une dédicace : *Alf. Robaut.*
Daté à gauche, en bas : *Eu, 19 8bre 86.*

Haut., 27 cent. ; larg., 15 cent.

ROBERT
(LÉOPOLD-LOUIS)
1794-1835.

335 — *Italienne debout.*

Crayon.
Signé à droite, en bas : *L. Robert, 1827.*

Haut., 29 cent. ; larg., 22 cent.

ROBERT-FLEURY
(JOSEPH-NICOLAS)
1797-1890.

336 — *La Consultation.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *Robt Fleury, 1832.*

Haut., 21 cent. 1/2 ; larg., 14 cent. 1/2.

4e Vente Alexis Rouart (8-10 mai 1911), n° 372 (cachet de la vente au dos).

341

337

RODIN
(AUGUSTE)
1840-1917.

337 — *Étude de l'homme au serpent.*

Le corps est nu, vu de dos, et cambré, les bras écartés; le pied gauche légèrement porté en arrière.

Lavis.

Signé à droite, en bas : *Aug. Rodin ; serpent.*

Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

RODIN
(AUGUSTE)

338 — *Saint Jean-Baptiste (étude de la tête).*

Dessin à la plume.

Signé à droite, en bas : *A. Rodin.*

Haut., 25 cent.; larg , 16 cent.

Exposition d'Art français à Genève (1918).

RODIN
(AUGUSTE)

339 — *Étude de femme nue couchée.*

Crayon.

Signé à gauche, en haut : *Aug. Rodin.*

Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 30 cent

Exposition d'Art français à Geneve (1918).

RODIN
(AUGUSTE)

340 — *Recherche pour « l'Enlèvement ».*

Plume.

Signé à gauche, en bas : *Rodin.*

Haut., 37 cent. 1/2; larg., 30 cent. 1/2.

ROPS
(FÉLICIEN)
1833-1898.

341 — *Femme de Knocke-sur-Mer, près d'Ostende.*

Elle est assise de trois quarts à droite, vêtue de son costume national, la main droite sur les genoux, la main gauche à la hanche.

Crayon et reprises de plume.

Signé à droite, en haut : *F. Rops, Knocke, 65.*

Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

ROPS
(FÉLICIEN)

342 — *Manon Lescaut se mirant dans une glace.*

Aquarelle sur un faux-titre de l'Histoire de Manon Lescaut.

Signée du monogramme en haut, à gauche.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

ROQUEPLAN
(JOSEPH-ÉTIENNE-CAMILLE)
1800-1855.

343 — *La Conversation dans le parc.*

Ils se sont rencontrés dans le parc. Le gentilhomme vêtu de noir, et la noble dame en falbalas blancs et rouges, escortée d'une jolie suivante et d'un page. Deux chiens sont arrêtés auprès du gentilhomme. Au fond, à gauche, on aperçoit d'autres figures près d'un pavillon; à droite, la forêt.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Camille Roqueplan.*

Haut., 21 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

Collection de M. Bissant.

343

346

ROQUEPLAN
(JOSEPH-ÉTIENNE-CAMILLE)

344 — *La Lecture.*

Aquarelle.

Haut., 10 cent.; larg., 7 cent.

ROUART
(HENRI)

345 — *Ferme au bord d'une rivière.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Henri Rouart.*

Haut., 26 cent.; larg., 31 cent.

ROUSSEAU
(PHILIPPE
1816-1887.

346 — *Chats mangeant leur pâtée dans la cuisine.*

Dans la cuisine, quatre chats sont affairés autour d'une écuelle où l'on a versé leur pâtée. A gauche, un pain sur une table de bois blanc; au fond, un chaudron est suspendu dans l'âtre.

Aquarelle.

Signée à gauche, vers le milieu, sur le bandeau de la table : *Rousseau.*

Haut., 20 cent. 1/2 ; larg., 28 cent.

ROUSSEAU
(PHILIPPE)

347 — *Deux Chiens de chasse, au chenil.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Ph. Rousseau.*

Haut., 32 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

ROUSSEAU
(PHILIPPE)

348 — *Concombres et radis noir.*

Pastel.

Signé à droite, en bas : *Ph. Rousseau.*

Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

ROUSSEAU
(PIERRE-ÉTIENNE-THÉODORE)
1812-1867.

349 — *Le Parc à moutons, près d'une route.*

Près de la route bordée de peupliers, les moutons sont couchés près de leur parc, tandis qu'en avant de la brouette du berger, le chien veille. Le ciel est strié de nuages gris.

Lavis d'encre de Chine.

Signé à droite, en bas : *Th. R.*

Haut., 18 cent. 1/2; larg , 27 cent.

Vente Marmontel (28-29 mars 1898), n° 180.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 572.

ROUSSEAU
(PIERRE-ETIENNE-THÉODORE)

350 — *La Plaine de Barbizon.*

La plaine est traversée par un chemin qui part du premier plan à gauche, et se dirige vers les maisons d'un village qu'on aperçoit dans le lointain. Au fond à gauche, un bosquet, et à droite une ondulation du sol, striée de bandes de culture, et couronnée d'arbres.

Crayons de couleur et lavis d'encre de Chine.

Signé à droite, en bas : *Th. R.*

Haut., 24 cent.; larg., 29 cent. 1/2.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 582.

Exposition d'Art français du XIXe siècle (musée de Copenhague, mai-juin 1914), n° 325.

349

Hélio Leon Marsette Paris

350

Helio Léon Marotte Paris

ROUSSEAU
(PIERRE-ÉTIENNE-THÉODORE)

351 — *La Forêt.*

Dans la forêt, de grands arbres aux branches tordues et dénudées, encadrent une mare qui occupe le premier plan.

Dessin au fusain.

Signé à gauche, en bas : *Th. R.*

Haut., 47 cent.; larg., 62 cent. 1/2.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 573.
Exposition d'Art français à Genève (1918).
Reproduit dans ***Apollo*** (Saint-Pétersbourg, 1912).

ROUSSEAU
(PIERRE-ÉTIENNE-THÉODORE)

352 — *La Mare dans la forêt.*

A droite, l'étang réfléchit les grands arbres qui se dressent sur ses bords. A gauche, une bande de terrain est préparée pour la culture. Dans le ciel, quelques nuées grises.

Lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc.

A gauche, en bas : *Th. R.*

Haut., 19 cent.; larg., 26 cent.

Vente Marmontel (28-29 mars 1898), n° 178.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 574, sous le titre : *l'Étang*.

ROUSSEAU
(PIERRE-ÉTIENNE-THÉODORE)

353 — *Coucher de soleil au bord de la mer.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Th. R.*

Haut., 7 cent.; larg., 10 cent.

Vente Alfred Robaut, 1re partie (2 décembre 1907), n° 204.

Robaut a écrit derrière : *Petite merveille achetée à la vente Théod. Rousseau.*

SAINT-MARCEL-CABIN
(CHARLES-EDME)
1819-1890.

354 — *Lion et lionne couchés.*

AU DOS :

Étude de bœuf, de profil à gauche.

Crayon et fusain.

Haut., 24 cent. 1/2 ; larg., 40 cent. 1/2.

Exposition d'Art français à Genève (1918).

SAINT-MARCEL-CABIN
(CHARLES-EDME)

355 — *Tigre couché.*

Aquarelle.

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 38 cent. 1/2.

SAINT-MARCEL-CABIN
(CHARLES-EDME)

356 — *Lion rugissant.*

Fusain fait à l'envers d'une lithographie.

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 40 cent. 1/2.

SCHEFFER
(ARY)
1795-1858.

357 — *Deux Têtes d'apôtre.*

Sépia.

Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

SISLEY
(ALFRED)
1839-1899.

358 — *Bande d'oies au bord d'une rivière.*

Au bord de la rivière, des oies que mène une petite gardeuse sont en promenade : les unes sont encore dans l'eau, les autres ont traversé et se sont arrêtées sur la rive qui occupe le premier plan. Au fond, sur la rive opposée, on aperçoit un chemin, puis des maisons.

Pastel.

Signé à gauche, en bas : *Sisley*.

Haut., 28 cent.; larg.. 39 cent.

Sujet lithographié, avec quelques changements, par Sisley.

SISLEY
(ALFRED)

359 — *Le Pont de Moret-sur-Loing.*

Crayon.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 92*.

Haut., 25 cent. 1/2 ; larg., 20 cent.

SISLEY
(ALFRED)

360 — *La Maison forestière.*

Pastel.

Signé à gauche, en bas : *A. S.*

Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

THIENON

361 — *Vue de Saint-Cloud.*

Aquarelle.

A gauche, en bas : *Thienon*.

Haut., 16 cent. 1/2 ; larg., 12 cent.

TISSOT
(JAMES)
1836-1902.

362 — *La Promenade.*

Aquarelle.

Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

Gravé par Tissot, en sens inverse et dans les mêmes dimensions (Beraldi, non décrit).

TROYON
(CONSTANT)
1810-1865.

363 — *La Vanne.*

A gauche, la vanne dont les lignes apparaissent dans un décor de roseaux; à droite, un massif d'arbres qui surgit et se mire dans l'eau du ruisseau. Quelques nuées dans le ciel clair.

Crayon rehaussé de blanc.

Signé à droite, en bas : *C. T.*

Haut., 61 cent.; larg., 46 cent.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 613 *a*.

TROYON
(CONSTANT)

364 — *Les Laveuses.*

Au bord d'une mare, une laveuse bat son linge. Plus loin, sa compagne de travail étend sur une haie les pièces lavées. Le fond est occupé par un grand massif d'arbres.

Crayon, lavis et gouache.

Haut., 56 cent. 1/2; larg., 46 cent.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 613.

Hélio Leon Marotte Paris

Helio Leon Marotte Paris

VAN GOGH
(VINCENT)

365 — *La Meule.*

Fusain et encre de Chine.
Signé à gauche, en bas : *Vincent.*

Haut., 21 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

VAUZELLE
(JEAN-LUBIN)

366 — « *Pavillon caffé de Véry, au Jardin des Tuilleries, terrasse dite jardin des feuillants.* »

Aquarelle.
Signée en bas, vers la droite : *Vauzelle.*

Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

5e Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, décembre 1913), nº 202.

VERNET
(CARLE)
1758-1836.

367 — *Cheval de selle et son jockey.*

Lavis d'encre de Chine et de sépia.

Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

VERNET
(HORACE)
1789-1863.

368 — *Blessés grecs.*
(Scène de la guerre de Grèce.)

Lavis de sépia et gouache.
Signé à droite, en bas : *H. Vernet.*

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 18 cent.

VEYRASSAT
(JULES-JACQUES)
1828-1893.

369 — *Chasse à la sauvagine.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *J. Veyrassat.*

Haut., 12 cent.; larg., 21 cent.

Vente F. Mallet (10 mai 1902), n° 148.

VILLON
(JACQUES)

370 — *La Dame au boa de fourrure.*

Elle est assise, coiffée d'un chapeau fleuri.
Crayon et pastel.
Signé à droite, en bas : *Jacques Villon.*

Haut., 44 cent.; larg , 33 cent.

VIOLLET-LE-DUC
(EUGÈNE-EMMANUEL)
1814-1879.

371 — *Le Plan Jovet.*

Lavis et gouache.
Signé à droite, en bas : *Plan Jovet, Viollet le Duc, Juillet 71.*

Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

VOLLON
(ANTOINE)
1833-1900.

372 — *Bords de rivière.*

Fusain.
Signé à droite, en bas : *A. Vollon.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 30 cent.

WATTIER
(CHARLES-ÉMILE)
1800-1868.

373 — *Une Danseuse.*

Médaillon dans des écoinçons fleuris.
Aquarelle.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

WATTIER
(CHARLES-ÉMILE)

374 — *Idylle d'antan.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *Émile Wattier.*

Haut., 17 cent ; larg., 25 cent.

WATTIER
(CHARLES-ÉMILE)

375 — *La Discussion sentimentale dans le parc.*

Crayon et aquarelle; de forme ovale.

Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

WHISTLER
(JAMES-MAC-NEIL)
1834-1903.

376 — *La Conversation.*

Dans un intérieur, près d'une table qui porte quelques objets, un homme coiffé d'un haut de forme, en jaquette noire, les mains dans les poches de son pantalon, est assis sur un tabouret, les jambes allongées devant lui, et cause avec une femme assise qui lui fait face.

Aquarelle.

Haut., 12 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

WHISTLER
(JAMES)

377 — *La Dormeuse.*

Derrière on lit : *Sketched by Mr Whistler at the home of Mr. dom Mc Nay.*

Crayon.

Signé du papillon, à gauche, au milieu.

Haut., 8 cent. 1/2; larg., 10 cent. 1/2.

WINTERHALTER
(FRANÇOIS-XAVIER)
1806-1873.

378 — *Portrait de l'Impératrice Eugénie.*

Elle est représentée de profil à gauche, en buste.

Lavis et gouache de forme ovale.

Signé à droite, en bas : *Winterhalter, 1858.*

Haut., 10 cent.; larg., 7 cent.

WINTERHALTER
(FRANÇOIS-XAVIER)

379 — *Portrait du prince de Joinville.*

Aquarelle.

Datée à droite, en bas : *Eu, août 1845.*

Haut., 36 cent.; larg., 22 cent.

4e Vente Alexis Rouart (8-10 mai 1911), n° 395.

Hélio Leon Marsette Paris

ZIEM
(FÉLIX)
1821-1911.

380 — *Sur le seuil d'un palais, à Venise.*

Sur le seuil du palais, des gentilshommes saluent une noble dame qui sort, suivie d'autres personnages. La fenêtre, au-dessus de la porte, est garnie d'une étoffe bleuâtre, d'une très fine harmonie.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Z.*

Haut., 16 cent ; larg., 10 cent. 1/2.

ZIEM
(FÉLIX)

381 — *Paysage de la Crau, le buisson.*

Un bouquet de figuiers se dresse sur un pli de terrain doré par le soleil. Quelques chèvres sont disséminées et broutent.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Ziem.*

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

ZORN
(ANDERS)

382 — *Intérieur suédois.*

Au fond, dans la partie de la pièce éclairée par une fenêtre basse, une vieille femme file du chanvre. Au premier plan, deux enfants sont occupés à jouer.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Signé à droite, en bas : *Zorn.*

Haut., 29 cent.; larg., 33 cent.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library